

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS : LES AUTRES KARA	9
--------------------------------------	---

CHAPITRE I ^{er} : LE PREMIER KARAGEORGÉVITCH .	15
---	----

La province de Belgrade à l'aube du XIX^e s. Le soulèvement de Karageorges en 1804. Le « Chef suprême de la nation serbe » et sa famille. L'éducation d'Alexis, son fils aîné, par le moine Dosithée. La débâcle de 1815. Karageorges et sa famille se réfugient en Autriche. Alexis et son père en résidence surveillée. L'exil en Bessarabie. Le soulèvement de Miloch Obrénovitch en 1815. La fuite et la mort de Karageorges. Alexis Karageorgévitch au Corps des pages. Lieutenant de la Garde impériale russe. Son mariage et la naissance de son fils Georges. Alexis prend part à la guerre russo-turque de 1828-1829. Sa nostalgie de la Serbie et sa mort en 1830.

CHAPITRE II : LE GENDRE DU CAPITAINE MICHA .	29
--	----

La Serbie autonome en 1830. La veuve et les enfants de Karageorges y reviennent en 1839. L'éducation de Georges en Russie. Le règne de son oncle, le prince Alexandre. Le retour de Georges, officier de l'armée russe. Il devient colonel de l'armée serbe. Son mariage avec Sarka, une des filles du « capitaine » Micha Anastasiévitch, l'homme le plus riche des Balkans. Les grands notables veulent déposer Alexandre. Anastasiévitch voudrait le remplacer par Georges. La révolution des dupes et la restauration des Obrénovitch en 1856. Le *Kapetan Micha* se retire en Roumanie. Georges et Sarka quittent la Serbie.

CHAPITRE III : UNE FAMILLE PRINCIERE DES BALKANS A PARIS	45
---	----

Georges Karageorgévitch erre à travers l'Europe avec sa famille. L'enfance de ses fils. La mort de leur petite sœur. De la

Moldavie aux Champs-Élysées. Georges et Sarka s'établissent à Paris en 1878. Leur amitié avec la famille de Marie Bachkirtsev. Le trio Marie, Alexis et Bojidar. Leur vie à Paris et à Nice. Les études de Bojidar. Il fréquente les ateliers de peinture. En tournée et sur les planches avec Sarah Bernhardt. Le compagnon de Marie Bachkirtsev. Bojidar affecté par la mort, en 1884, de son père, de Marie et de Bastien-Lepage.

CHAPITRE IV : LES PRETENDANTS	57
-------------------------------------	----

Les ambitions politiques de Sarka Karageorgévitch. La crise d'Orient et le traité de Berlin. La Serbie indépendante en 1878. Le prince Milan Obrénovitch proclamé roi en 1882. Sarka intrigue contre le prétendant Pierre Karageorgévitch, fils d'Alexandre. Crise à Belgrade et mort du *Kapetan Micha* en 1886. Sarka utilise son héritage pour pousser Alexis. Elle parcourt l'Europe pour faire valoir ses prétentions. Bojidar en Turquie : incident diplomatique. Nouvelles crises en Serbie, 1893-1894. Bojidar voyage dans les Balkans. Alexis fait acte public de candidature au trône de Serbie. Les faits et gestes de la branche aînée des Karageorgévitch à travers la presse européenne. Alexis impliqué dans un attentat contre le roi Milan.

CHAPITRE V : UN HEROS DE ROMAN DE L'EPOQUE	77
--	----

Bojidar, « curieux de profession ». Ses voyages en 1886. Il rencontre François Coppée en Algérie et Paul-Jean Toulet en Espagne, 1890-1891. Il devient l'impresario de Pierre Loti. Son « spleen abominable ». Y eut-il entre les deux hommes une affinité homosexuelle ? « Le prince Kara » expose ses aquarelles au salon du Champ-de-Mars en 1891. Le « sâr » Péladan. Bojidar au salon de la Rose-Croix en 1893. Il publie son premier récit de voyage. Traducteur de Tolstoï. Le bal de la comtesse de Beausacq et la rencontre avec Robert de Montesquiou. Il traverse un moment de déséquilibre nerveux.

CHAPITRE VI : LE VOYAGEUR, DU MONT ATHOS A BERLIN	97
--	----

Dans les Balkans avec William Ritter et Marcel Montandon en 1893. La redécouverte de Venise. La côte dalmate. « Un *Anglais* qui parle notre langue ». Le « yougoslavisme » de Bojidar. En

Bosnie-Herzégovine. Traversée de l'Albanie en caravane à cheval. A la recherche des gloires passées. Pèlerinage au mont Athos. Voyage secret en Serbie. Bojidar étudie avec Anton Bruckner à Vienne. A Berlin avec le maître. L'amitié avec Hugo Wolf. Les mélodies espagnoles du *Corregidor*. Rudi, le neveu adoptif. Bojidar traduit Jókai.

CHAPITRE VII : LE VOYAGEUR, DE LA LAPONIE AUX INDES 111

A Rome avec Jules Massenet. Bojidar revient à Paris plein de projets. Il expose au Champ-de-Mars et publie ses nouvelles dans des revues à la mode, 1894. En Bretagne avec les peintres. Peintre, musicien ou écrivain ? « Le seul ami de Loti digne de Loti. » Voyage en Scandinavie, 1895. Les impressions de voyage. Exotisme et symbolisme. Le grand voyage aux Indes, 1896. Le curieux perce sous l'artiste. Le succès de *Notes sur l'Inde* à Paris, à Londres et à New York.

CHAPITRE VIII : LE PRINCE OUVRIER 125

L'Art Nouveau. Bojidar devient « ouvrier d'art ». Ses apprentissages. Son argenterie se vend à la Maison de l'Art Moderne. La cheminée monumentale au salon de 1898. Ses bijoux se vendent chez Lalique. Il participe aux salons de la Société nationale et aux salons de Versailles. Expositions à Mannheim et à Londres. Journaliste et critique d'art. Bojidar dénonce le culte posthume de Marie Bachkirtsev. Il écrit sur des artistes qu'il connaît. La faculté de transposer le sujet dans les choses. La « voie moyenne » des intimistes.

CHAPITRE IX : LE COUSIN DU ROI 141

Pierre Karageorgévitch devient roi de Serbie en 1903 après l'assassinat d'Alexandre Obrénovitch. Bojidar aurait-il tenté d'éviter le meurtre ? Situation de la brancha aînée. Bojidar fait le portrait du roi Pierre. Il assiste au couronnement et prend part à la première Exposition yougoslave. Les cousins pauvres de Paris. Leurs rapports avec la cour de Belgrade. Conceptions politiques et religieuses du « camarade » Bojidar. « Il n'avait pas l'air d'un homme en chair et en os. » Le train de vie étrange de l'hôtel de l'avenue du Bois. Espoirs et déceptions. Bojidar doit gagner sa vie. Traduc-

teur de Wolzogen. Il édite les souvenirs de Loïe Fuller. Ouvrier de jour, homme du monde le soir. Sentiments ambivalents envers son milieu. Refuges en Suisse, à Venise et en Autriche.

CHAPITRE X : LA MORT DE « BIJOU D'ART » 159

Le spleen revient avec la maladie. Les jeux de mots sur son prénom, de « Boji d'art - œuvre d'art » à « Bijou d'art ». Ses amis et les femmes qui lui sont proches. Son caractère. Ses retraites à Versailles et à Chaumont, Georges Lacombe et Edmond de Pury. Ses derniers jours et sa mort en 1908. Ressentiments de ses amis contre le roi Pierre. Le mythe de Bojidar le martyr. Ministres, artistes et ouvriers à ses funérailles. Expositions commémoratives.

CHAPITRE XI : LE PLUS VIEUX FANTASSIN DE L'ARMÉE SERBE 171

La jeunesse boulevardière d'Alexis à Paris. Il prend part aux guerres balkaniques de 1912-1913. Le prince régent Alexandre le fait expulser. Son mariage avec une riche divorcée américaine, qui devient la princesse Daria. Leur action pendant la Grande Guerre, tournées de propagande et collections de fonds pour la Serbie en Angleterre et aux Etats-Unis. Ils organisent un hôpital de campagne. La retraite d'Albanie. Alexis refuse de se laisser manipuler par les officiers de la « Main noire » contre le régent. Sa famille adoptive. Sa mort en 1920.

P.S. : BLASONS DORÉS ET TOMBES OUBLIÉES 183

Sarka et Daria survivent dans l'entre-deux-guerres. Ayant doré le blason de la branche aînée, elles veulent en perpétuer le souvenir. Un secrétaire peu recommandable. La princesse Sarka vit de charité, et meurt centenaire à Paris en 1931. La princesse Daria regrette son prince mais savoure son principat. Sa vie à Cannes et sa mort en 1938. Son monument aux Karageorgévitch oubliés.

NOTES 189

SOURCES 197

TABLE DES MATIERES 208