

СОДРЖИНА

Уште еден предговор или скица за рамката на една книга	5
Вовед	9
КЛАСИЧНА МУЗИКА	13
Филип Глас – Дијалогот е важен аспект	15
во создавањето на мојата музика	15
Стив Рајш – Луѓето сакаат да гледаат други луѓе како свират музика	21
Дејвид Харингтон од квартетот „Кронос“ – Имам чувство дека најголемата музика сè уште не е напишана	26
Брајс Деснер – Улогата на уметникот е да ја кажува вистината	33
Макс Рихтер – Креативноста и културата се начинот за тоа како едно општество зборува со себе	41
Хилдур Гуднадотир – Сакам да раскажувам приказни преку музиката	49
Олафур Арналдс – Најважниот елемент во целата музика е личниот израз	55
Олафур Арналдс – Музиката и уметноста се најважни во периоди како овој	59
Роџер Ино – Преку музиката може да им раскажувате приказни на луѓето	63
Викингур Олафсон – Музиката може да нè однесе на едно подобро место	69
Симон Трпчески – Учам на своите настапи и на тој начин чекорам напред	77
Енио Мориконе	81
Един Карамазов – Секоја музика мора да звучи како да е создадена сега, во овој момент	83
Кристијан Фенеж – Пристапувам на свој начин	85
Љубомир Мелник – „Континуираното пијано“ е повисоко ниво на свирење пијано	89
„МУЗИКА ОД СВЕТОТ“ (WORLD MUSIC)	97
Анушка Шанкар – Уметноста им помага на луѓето да се поврзат со своите духови, емоции и со нивната емпатија	99
Лиза Жерар – Музиката на „Dead Can Dance“ се базираше на нашата љубопитност и љубов кон тоа што го слушавме	107

Брендан Пери – Музиката на „Dead Can Dance“ има длабочина и силни и искрени емоции	115
Савина Јанату – Кога се наоѓате на сцена, вие едноставно сакате да комуницирате	119
Наташа Атлас – Патиштата пред вас се патиштата зад вас	123
Бобан Марковиќ – Музиката што ја изведуваме е многу жива и позитивна.....	127
Браќата Теофиловиќ – Песните му припаѓаат на тој што најубаво ќе ги испее...	131
Мирослав Тадиќ – Со Мерима Кључо откривме дека имаме неверојатна музичка хемија	137
„Spiro“ – Создаваме музика што е спокојна и емотивна	141
Нова генерација бразилски музичари – Морено Велосо	147
Мерседес Пеон – Правам наред во традиционалното	151
Костас Теодору (Дине Донеф) – Откривајќи го животот преку музиката	155
ЦЕЗ-МУЗИКА.....	161
Џон Патитучи – Квартетот на Вејн Шортер е најспонтаната импровизирачко-композиторска група во која сум свирел.....	163
Џек Деџонет – Од луѓе како Колтрејн и Мајлс научив да го свирам тоа што не го знам.....	173
Рон Картер – Ниту еден момент поминат со Мајлс Дејвис не беше потрошен залудно	179
Волас Рони – Мајлс Дејвис беше мојот идол и извор на уметничка инспирација.....	199
Рави Колтрејн – Посебноста е многу важна	203
Раби Абу Калил – Тоа што е традиција денес, било револуција вчера	205
Торд Густавсен – Целта е музиката да звучи свежо.....	213
Тигран Хамасиан – Музиката и уметностите имаат само една цел, а тоа е да ги издигнат луѓето духовно	219
Бобо Стенсон – За музиката учите од другите луѓе	225
Гоце Стевковски – Си дадовме слобода за поинаков пристап со <i>Homage to a Dreamer</i>	231
Дејв Даглас – Ме инспирираат личности што навистина ги поместуваат границите	235
Васил Хаџиманов – Предизвиците секогаш сами си ги поставувате.....	241
Патриша Барбер – Луѓето што сакаат музика се специјален тип луѓе.....	245
Мерилин Мазур – Музика што е силна и убава.....	249
Марија Жоао – Кога создавам музика, тогаш таа мора да ме прави среќна	253
Милош Петровиќ – Не сум новокомпониран етно-цез музичар	257
Кристијан Скот – Чекорам само напред	261
Стивен Бернштајн – „MOV, SEX MOV“	265
Матс Густафсон – Музиката е како живеењето, ама уште подобра.....	269

Ли Таунсенд – Футуристичка фолклорна музика	273
Артуро Сандовал – Музиката е слика на душата на човештвото	277
Васко Атанасовски – Сè постигнувам со работа, љубов и посветеност.....	281
АЛТЕРНАТИВНА МУЗИКА.....	285
Мик Харви – Една од причините поради кои се занимавам со музика е предизвикот	287
Гај Фиксен – Музиката на „Laika“ е антиконцептуална.....	293
Даг Мекомбс – Соработката и хемијата го прават „Tortoise“ тоа што е.....	297
Горан Трајкоски – Сакавме албумот <i>Кобна убавина</i> на „Мизар“ да рефлектира жесток политички став.....	301
Грасхопер – Музиката на „Mercury Rev“ е постојано во транзиција	305
Крсте Роџевски – Њујорк е огледало во кое ќе видиш колку вредиш	309
„Т. Б. Трачери“ – Кичот е најголемата уметност на XX век	313
Летисија Садие – Искреноста е секогаш важен критериум.....	317
Сеад Хаџиќ-Сецко – Долгата пауза со „Last Expedition“ беше грешка	321
Гоце САФ: „Skopje Vinyl Convention“ е прослава на страста кон плочите.....	325
Лорка („Art of Tones“) – Со „Art Of Tones“ се фокусирам на посветлата страна на музиката	329
ВИЗУЕЛНИ УМЕТНОСТИ	333
Бил Вајман – Фотографиите од „Ролинг Стоунс“ ми доловуваат секавања и емоции	335
Брет Морген – „Crossfire Hurricane“ ги следи „Стоунси“ од изгнаници до респектабилни личности	339
Интервју со ирскиот режисер Џим Шеридан	343
Жига Коритник – На „Скопскиот џез-фестивал“ има магија во воздухот што повторно ме враќа на него	347
Роџер Рос Вилијамс – Обидите за идеални религиозни општества раѓаат суров екстремизам	347
АВТОРИ (ПИСАТЕЛИ И НОВИНАРИ).....	357
Алан Лајт – Леонард Коен е почист поет од Боб Дилан	359
Алан Лајт – Отсекогаш сум ја сакал музиката на Џони Кеш	365
Барни Хоскинс – Демистифицирање на „Лед Цепелин“	371
Бред Толински – Џими Пејџ е комплициран за интервјуа	375
Зоран Предин – Сакав да создадам џебна книга со лесна и забавна содржина ...	381
Душан Весиќ – За време на „њу-вејвот“ настанале многу хитови што и ден-денес звучат свежо	385
Тошо Филиповски – Сите мои објави низ годините се посветени на македонската рок-сцена	391
Благодарност.....	397