

Spis treści

Słowo od autora	9
„Murowanice” w stylu zakopiańskim	13
Wprowadzenie	13
Architektura murowana w Zakopanem do początku XX wieku	23
Próby zastosowania stylu zakopiańskiego w architekturze murowanej	31
Eklektyczne „murowanice zakopiańskie”	51
Regionalna architektura półmodernistyczna (1909–1918)	79
Styl zakopiański drugi (1918–1939) i styl nowozakopiański (1940–1959)	85
Podsumowanie	103
Początki Muzeum Tatrzańskiego im. dra Tytusa Chałubińskiego (1885–1912)	105
Inicjatywy założenia muzeum w Zakopanem (1874–1885)	105
Założenie Muzeum Tatrzańskiego i jego pierwsza siedziba (1886–1889)	111
Rola Stanisława Witkiewicza w kształtowaniu modelu muzeum regionalnego	119
Drewniany budynek Muzeum Tatrzańskiego (1891–1892)	125
Starania o budowę gmachu murowanego (1899–1912)	133
Wzniesienie murowanego gmachu Muzeum Tatrzańskiego (1913–1922)	157
Projekt Stanisława Witkiewicza i Franciszka Mączyńskiego (1912–1913)	157
Budowa i ukończenie projektu (1913–1915)	173
Ukończenie budowy i otwarcie ekspozycji muzealnych (1918–1922)	191
Treści ideowe i artystyczne architektury gmachu muzealnego	215
Gospodarze i goście Muzeum (1922–2005)	231
Pierwszy okres działalności Juliusza Zborowskiego (1922–1939). „Grand Hotel Muzeum”	231
Okres okupacji — walka o przetrwanie (1939–1945)	253
Drugi okres działalności Juliusza Zborowskiego (1945–1965). Narodziny koncepcji „muzeum przestrzennego”	261
Okres kryzysu w działalności Muzeum Tatrzańskiego (1966–1975)	277
Realizacja idei „muzeum przestrzennego” za dyrekcji Tadeusza Szczepanka (1975–1990)	287
W III Rzeczypospolitej — pod „berłem” Teresy Jabłońskiej (od 1991)	291
Zakończenie	297

Bibliografia i źródła archiwalne	301
Skorowidz osób	305
Skorowidz nazw geograficznych	311
Spis ilustracji	313
Summary in English	317

Wskazanie umiarkowanego gniazda historycznego (1911-1922)	157
Projekt Stanisława Witkiewicza i Franciszka Matuszaka (1912-1917)	157
Budowa i ukończenie projektu (1917-1922)	173
Ukończenie budowy i otwarcie ekspozycji muzealnych (1918-1922)	191
Tematyka i artystyczne architektury gniazda muzealnego	215
Gospodarka i goście Muzeum (1922-2002)	231
Pierwszy okres działalności (1922-1939) „Grand Hotel Museum”	241
Otwarcie ekspozycji — walka o przetrwanie (1939-1945)	249
Drugi okres działalności (1945-1962) „Narodowy Instytut Muzealny”	261
Okres rozwoju w działalności Muzeum Tatarskiego (1966-1973)	271
Reaktywacja idei „muzeum historycznego” z dyktando Tadeusza Słociny (1975-1990)	287
W III Rzeczypospolitej — pod „bierem” (1991-2002)	297
Reaktywacja idei „muzeum historycznego” z dyktando Tadeusza Słociny (2002-2011)	307



Druk i oprawa

TBI-CRAP

22-226 Kraków, ul. Dąbrowskiego 22

tel. 0 12 415 96 77