

САДРЖАЈ

Пролошка ријеч о зборнику 7

Јана Алексић

*Историјачност и текста ради онтолојизације историје:
Новоисторијско читање романа ОСАМА и збирке
приповедака КАО У СОБИ СА ОГЛЕДАЛИМА* 11

Даница Андрејевић

Рај, игралика, идентичности 33

Анђела Вуковић

Елементи и епифолклора у роману ТОП ЈЕ БИО ВРЕО 53

Мина Ђурић

Чији је енглески у прози Владимира Кеџмановића 69

Александар Јерков

Поетика смрти, туге и велика самоћа човека 85

Милош Ковачевић

*Језичко-стилске доминанте романа
Владимира Кеџмановића* 119

Александар Милановић

*Стилске функције антропонима у ОСАМИ
Владимира Кеџмановића* 143

Соња Миловановић

*Језичко-стилски аспекти романа ОСАМА
Владимира Кеџмановића* 161

Јована Милованчевић
Прича и сећање у романима *ТОП ЈЕ БИО ВРЕО*
и *ОСАМА* Владимира Кеџмановића... 183

Игор Перишић
Уврнуће сценарије завођења: романи *QUEER*
Вилијама Бароуза и *КАД ЂАВОЛИ ПОЛЕТЕ*
Владимира Кеџмановића 199

Александар Петровић
Кеџмановић и де Лоризон: отац у савременом роману..... 227

Бојан Рајевић
Сказ у роману *ОСАМА* Владимира Кеџмановића..... 243

Тања Русимовић
Пререисхранија и парцелација у роману
КАИНОВ ОЖИЉАК Владимира Кеџмановића
и Дејана Стојиљковића..... 265

Весна Тријић
Дуило дно у *СИБИРУ* Владимира Кеџмановића 285

Нина Ђеклић
Говор „шумења“ у роману *КАД ЂАВОЛИ ПОЛЕТЕ*
Владимира Кеџмановића 305

Илијана Чутура
Разговор у осами (о улози и изразу нарајора
у роману *ОСАМА*) 319

Светлана Шеатовић
Дечји поглед у роману *ТОП ЈЕ БИО ВРЕО*..... 339

КЕЏМАНОВИЋ О АУТОПОЕТИЦИ

Владимир Кеџмановић
Уметност као лихурџија..... 359

ИНДЕКС ИМЕНА..... 363