

W

110

« Obtenir et tenir ». Le style Worth
Sophie Grossiord

- 132 *Les archives Worth du Victoria & Albert Museum, chronique d'une survie* Amy de la Haye
138 *Entre couture et joaillerie: les maisons Worth et Cartier* César Imbert
142 *Vite fait, (très) bien fait: les créations Worth pour les bals costumés* William DeGregorio

O

148

Worth, ou la puissance du nom
Marine Kisiel

- 164 *Aux prémices de la haute couture, une hybridation des pratiques* Camille Kovalevsky

R

168

Worth, au-delà de Paris
Miren Arzalluz

- 182 *La comtesse Greffulhe* Marine Kisiel
184 *Les élites de l'Empire russe, une clientèle « exceptionnelle »* Wilfried Zeisler
188 *Style et prestige: la clientèle américaine de Charles Frederick Worth* Elizabeth L. Block
190 *Autres rivages, autres visages. À la conquête d'une clientèle non occidentale* Alex Aubry

T

196

« Il est étrange qu'un homme chiffonne de la gaze. » *Métiers et savoirs de la haute couture chez Worth*
Émilie Hammen

- 208 *La manufacture Tassinari & Chatel au service de la maison Worth* Carole Damour
212 *La « robe aux lys », radiographie d'un chef-d'œuvre* Anastasia Ozoline

H

218

De l'art d'être couturier. La maison Worth et les artistes
Raphaële Martin-Pigalle

- 232 *Les parfums Worth* Fabrice Olivieri
238 *Les peintres et la famille Worth: les portraits* Pascale Pavageau

Annexes

- 240 *Arbre généalogique*
242 *Chronologie*
246 *Histoire d'une robe de bal, par Ludovic Halévy*
254 *Bibliographie*
260 *Œuvres exposées*