

- I 16 Kino Hasiora a zwrot performatywny
Katarzyna Wincenciak
- 32 *TO TU. O pracowniach Tadeusza Brzozowskiego*
Anna Chmielarz
- 50 *Żywe drzewa w innej postaci – uwagi o warsztacie*
rzeźbiarskim Antoniego Rząsy
Jacek Gernat
- II 76 Uwikłani w rzeczy(wistość). Wokół przedmiotu
w sztuce polskiej 2. poł. lat 50. i 60. XX wieku
Małgorzata Wawrzak
- 100 Konserwacja rzeźb betonowych *Wyrwanych z ziemi* z cyklu
NN z 1968 roku autorstwa Władysława Hasiora z Zakopanego
Cezary Michno
- III 122 Świnia na trufle. Zakopane w pracowni. Pracownia w Zakopanem
Anna Batko
- 132 Pracownie do wglądu: mapa krakowskich *miejsz tworzenia*.
Wstępny rekonesans.
Agnieszka Jankowska-Marzec
- IV 142 Dialogi z Hasiorem: Andrzej Słobodziński, Aleksander Pieniek,
Bogusław Bachorczyk
Anna Baranowa
- 158 Pracownia Władysława Hasiora w *Zapisie socjologicznym*
Zofii Rydet (Komunikat)
Łukasz Gorczyca
- 164 Dokumentacja pracowni po śmierci artysty. Studium
przypadku: Jan Dziaczkowski
Karol Hordziej
- 178 Archiwum, skala, pudełka, kolekcja, rzecz
Bogusław Bachorczyk
- 186 Założenia i rezultaty wystawy *Z wizytą u artysty*
Daniel Rumiancew
- 202 ...jak miedź brzęcząca albo cymbał brzmiący
Karol Szostak
- 214 Fakir
Przemek Branas