

SADRŽAJ

7	Uvodna riječ
9	Selmanovićeve godine djetinjstva i rane mladosti u Pljevljima (1915–1937)
9	Behaudinova Arkadija u dolini Čehotine
13	Selmanovići u historiji Pljevalja
17	Prve godine školovanja i najraniji likovni poticaji: kozmos prirode i sklad islamske umjetnosti
23	Reprezentativni primjeri islamske umjetnosti u Pljevljima: džamija i vakuf Husein-paše Boljanića
27	Godine studiranja na zagrebačkoj likovnoj akademiji (1937–1943)
27	Okolnosti upisa na Kraljevsku akademiju i društveni, politički i kulturni kontekst Behaudinovog života u Zagrebu
37	Promjene i iskoraci u programu Kraljevske akademije u Zagrebu
43	U klasi profesora Marina Tartaglie
51	Povratak u Sarajevo
51	Prilike u likovnom životu pedesetih godina
57	Behaudin Selmanović na izložbama i u likovnoj kritici 1950-ih godina. Rani stil
65	Behaudinov intimni svijet. Prema zreлом stilu (1955–1965)
79	Behaudinov slikarski rukopis
79	Deset godina dosljednog istraživanja i prva samostalna izložba (1966)
91	Islamska umjetnost u susretu sa slikarstvom i kulturom evropskog modernizma. Refleksije islamske umjetnosti u opusu Behaudina Selmanovića
113	O ornamentalnom i dekorativnom u Selmanovićevom slikarstvu
131	Posljednje godine života i zaključni ciklusi (1965–1972): Susret s Hercegovinom i zatvaranje kruga
145	Posljednja samostalna izložba (1971). Selmanović kao poticaj mladim slikarima: savremenost i tradicija
153	Selmanovićevo naslijeđe
153	Posthumne izložbe. Sudbina Selmanovićevog opusa
161	Post scriptum
163	Literatura
167	Dokumentacijski dio
167	Biografija Behaudina Selmanovića
170	Izložbe
174	Bibliografija tekstova o Behaudinu Selmanoviću
179	Katalog
209	Recenzije