

Spis treści

Słowo od Redaktorek	11
Bibliografia prac Profesora Piotra Fasta	15
Grzegorz Przebinda	
Mój przyjaciel Piotr. Z antywojennych notatek filologa	51
Tadeusz Klimowicz	
<i>Denuntio ergo sum. Kultura donosu w Rosji</i>	79
Katarzyna Jastrzębska	
BOJKOT. (Nie)obecność kultury rosyjskiej w Polsce	95
Beata Waligórska-Olejniczak	
Między prywatnym a politycznym: 20 dni w Mariupolu	
Mstysława Czernowa	121
Anna Skotnicka	
Geografia poetycka Iana Probstaina	131
Joanna Madloch	
Prawda Fotografą — 13 wojen i jedna. Prawdziwa historia reportera	
wojennego Krzysztofa Millera	153
Justyna Pisarska	
Poetyka wściekłości i autofikcja w twórczości Oksany Wasiakiny	163
Aleksandra Zywert	
Narodziny człowieka (Siergiej Lebiediew, <i>Rok komety</i>)	175
Aurelia Kotkiewicz	
Jak o tym opowiedzieć? <i>Nos Stalina</i> Jewgienija Jelczyna	191

Anna Tyka

Kim jest ten „inny”? O kryzysie tożsamości bohaterów sztuk
Olega i Władimira Priesniakowów..... 205

Jolanta Lubocha-Kruglik

Kryminał od kuchni. Kilka uwag o przekładach powieści *Zły*
Leopolda Tyrmanda na język rosyjski i angielski 219

Oksana Małysa

Смысл определяет вкус: литературно-гастрономические интертексты
Александра Окуня и Игоря Губермана..... 239

Ewa Komisaruk

Wątki polskie w zapisach dziennikowych Sofii Ostrowskiej
z lat 1939–1945 255

Andrzej Polak

Imperializm niedoskonały. Obraz floty rosyjskiej w *Cuszimie*
Aleksieja Nowikowa-Priboja..... 271

Michał Głuszkowski

Rosyjska powieść produkcyjna jako źródło danych dla socjologii..... 291

Bożena Zoja Zilborowicz

Дьявольское лицо бюрократии. *Дьяволиада* Михаила Булгакова
и *Замшевый пиджак* Станислава Стратиева 311

Iwona Krycka-Michnowska

Twórczy duet intelektualny: Zinaida Gippius i Dmitrij Mereżkowski
w pamiętnikach pisarki 325

Ludmiła Łucewicz

Лунарная мотивика в поэзии Зинаиды Гиппиус 337

Anna Bednarczyk

O grubym bądź tłustym i ciekim bądź chudym na tle przekładu
przepisywanego (*Толстый и тонкий* Antoniego Czechowa po polsku)..... 353

Elżbieta Tyszkowska-Kasprzak

„Powieść głęboka i... niestety znów aktualna”.

O polskiej recepcji powieści Iwana Gonczarowa *Oblomow* w XXI wieku.... 375

Andrzej Charciarek

Korpusy językowe a przekład artystyczny 391

Justyna Tymieniecka-Suchanek

Bulterier w literaturze i kulturze. O podwójnej inności podmiotu

poza ludzkiego 401

Anna Majkiewicz

„Wiedeń to wyrostek robaczkowy Europy Zachodniej”.

O scenariuszu filmu *Eine Partie Dame* Elfriede Jelinek 415