

Sadržaj

Predgovor	5
I	
Ivo Andrić kao „mesto sećanja“ (<i>Lieu de mémoire</i>) – u Jugoslaviji, a danas?	9
Andrić i socijalno pitanje	37
Nacionalnojezičke razlike u Andrićevim prevodima	53
II	
<i>Put Alije Đerzeleza</i> – između poruge i tragike	77
Zajednica i društvo u romanu <i>Na Drini ćuprija</i>	92
„Tu se tkala njena sudbina“ – o metaforičkom polju „tkiva“ (<i>Na Drini ćuprija</i>)	109
<i>Travnička hronika</i> : javni i privatni život (<i>Il faut cultiver son jardin</i>) ..	129
<i>Gospođica</i> : roman ličnosti, hronika i roman-alegorija	154
O funkciji divergencija u <i>Proklesoj avliji</i>	180
<i>Omerpaša Latas</i> : semantička struktura i pripovedačka perspektiva ..	210
III	
Slika modernističkog autora: Tin Ujević i Ivo Andrić kao antipodi ..	241
Ljubav u konfliktu između dva socijeteta (Lazarević, Stanković, Andrić, Krleža, Rudan)	264
<i>Izvori i literatura</i>	289
<i>Registar Andrićevih dela</i>	299
<i>Imenski registar</i>	301
<i>Skraćenice</i>	306