

САДРЖАЈ

Одабрана библиографија проф. др Тање Поповић

1. СЕЋАЊЕ НА ТАЊУ ПОПОВИЋ

- Оливера Жижовић
Дијалог као животно, научно и естетско начело 11
Душан Иванић
Уводна реч на отварању научног скупа „Књижевност у дијалогу“ 18
Ирена Шпадијер
Медијевистички почеци Тање Поповић 20
Борис Лијешевић
Рад на драматизацији и инсценацији романа „Евгеније Оњегин“
у Позоришту младих у Новом Саду 27

2. ПОСТУПАК, ЖАНР, КАНОН

- Адријана Марчетић
Руски формализам у радовима Тање Поповић 39
Александар Стевић
Како одрати револуционара: Данило Киш и поетска структура прозног текста 52
Драгана Грбић
Просветитељски разговори с Богом и о Богу у српској литератури 18. века 63
Елма Халиловић
Жанрови усмене књижевности у „Речнику књижевних термина“ Тање Поповић 79
Драгана Вукићевић
Говор тела и хаптичка фокализација 89
Никола Миљковић,
Канон и новаторство: „Аутобиографија Исусова“ Олега Зоберна 101

3. ПЕСНИЦИ И ПОКЛОНИЦИ

- Леон Којен
О „јединственом оквиру“ „Цвећа зла“ 115
Тихомир Брајовић
Анахорет на агори: Његошев „Пустињак цетињски“ и романтичарски поглед на свет 129
Кајоко Јамасаки
„Круг“ Дејана Деспића и „Песме старог Јапана“ Милоша Црњанског 145
Дуња Душанић
О љубави и смрти: елегија и улога песничких жанрова у делу Тање Поповић 157

4. ДОСТОЈЕВСКИ: ПОВОДОМ ПОДЗЕМЉА

- Јован Попов
Патологија љубави у „Записима из подземља“ и „Кроткој“ Фјодора Достојевског 171
Снежана Калинић
Висина пада и nelaгоде подземља: одједи „Записа из подземља“
и „Мита о Сизифу“ у Камијевом „Паду“ 183
Милена Ђорђејевић
Идеологија подземља: „Записи из подземља“ Ф. М. Достојевског
и „Серотонин“ М. Уелбека 199
Срђан Вучинић
Андреј Тарковски у дијалогу са наслеђем и делом Достојевског 213

5. ДИЈАЛОГ КУЛТУРА / КУЛТУРА ДИЈАЛОГА

- Зорица Бечановић Николић
Мудра лудост као ренесансна RES PUBLICA 225
Жељка Јанковић
Дијалог барока и класицизма у роману „Заида“ госпође де Лафајет 235
Владимир Зорић
Хотел на ивици провалије: југословенска сведочанства
о мађарском устанку 1956. године 247
Александар Купердјајев
Миф о родине в романе Кундере «Неведение» 261
Марија Симоновић
Између Лакана и Антигоне: етика 275
Александар Ђокановић
Персеј и Андромеда у канцама нацистичке немани
у роману „Елзе Белер, немачка служавка“ Симона Вестдејка 291

6. АНДРИЋ И ЦРЊАНСКИ

- Жанета Ђукић Перишић
Иво Андрић – над Гогољевим писмима 307
Јасмина Радојичић
Империјалистички сан Рајке Радаковић: малограђани и рат
у роману „Госпођица“ Иве Андрића 329
Александра Лазић-Гавриловић
„Ирис Берлина“ и „Писма повратника“ – духовно сапутништво
Црњанског и Хофманстала 343
Наталија Лудошки
Милош Црњански као интервјуер 355

7. РЕЧИ, ЗВУЦИ И (ПОКРЕТНЕ) СЛИКЕ

- Оливера Жижовић
Улога и дејство Бетовенове музике у Толстојевој „Кројцеровој сонати“ 369
Наташа Марковић
„Наследница свих векова“: портрети Мили Тил у „Крилама голубице“ Хенрија Џејмса 381
Тамара Валчић Булић
Дијалог с ликовним уметностима у збирци „Гаспар од ноћи“ Алојзијуса Бертрана 395
Александра Жежељ Коцић
Између Шагала и Матиса: приче Бернарда Маламуда 411
Адријана Малоку
Ретроспекција у адаптацији Пиранделових новела у филму „Хаос“ 427
Софија Тодоровић
„Случај Хармс“: монтирање једног процеса 441
Јана Растегорац Вукомановић
Метаморфоза и монтажа: визуализација песничких слика у анимираним филмовима
„Музика револуције“ и „Други долазак“ 457

ПОДАЦИ О АУТОРИМА 470