

СОДРЖИНА

Дел 1.	9
1. Теоретски пристап кон историјата на македонската литература. Нерамномерноста на развојниот процес. Основните фактори на литературниот развој.	
2. Усмената поетска традиција. Фолклорот како извор на современиот уметнички збор (Блаже Конески).	
3. Книжевни врски. Збогатување со искуствата на развиените литератури. Поезијата на Блаже Конески и руската лирика (од реализмот до модернистичките остварувања). Влијанија и типолошки процеси.	
4. Македонија во поетската визија на Блаже Конески (кон прашањето за националното во литературата).	
Дел 2.	45
Македонската литература 1880-те — 1944. Основни етапи, карактеристики, автори и дела.	
1. Литературата од 1880-те години до Балканските и Првата светска војна. Македонското ослободително движење. Илинденското востание (1903) во фолклорот и литературата. Будењето на народниот дух («Младата македонска книжовна дружина», «Вардар», «Македонското научно-литературно другарство»). Крсте Мисирков «За македонските работи» (1903). Културната програма за «првиот идеолог за македонската самобитност». Неговите претстави и согледби за Македонците како нација и за македонскиот јазик. Марко Цепенков — собирач на фолклорот. Блаже Конески за Марко Цепенков. Војдан Чернодрински — основоположник на националниот театар и националната драмска литература. «Македонска крвава свадба». Основни карактеристики.	
2. Литературата меѓу двете светски војни (1918-1941). Општествената и културна ситуација. Скопје — културен и книжевен центар на Македонците. Феноменот на «битовата драма». Комедиографот Васил Иљоски. Темата на «печалбарството» во македонскиот фолклор и литературата (Антон Панов, Ристо Крле).	
3. Кочо Рацин — основоположник на современата македонска литература. Етапите на творештвото. «Бели мугри» (1939). Кочо Рацин за книжевноста. Македонскиот литературен кружок (Софија). Коле Неделковски.	

Дел 3. 75

Периодот на Втората светска војна (1941-1944). Партизанското движење. Победата над фашизмот. Писатели-борци: М. Богоевски, В. Малески, А. Караманов, А. Шопов. Борбата и љубовта во раната лирика на Ацо Шопов. Првите творечки чекори на Блаже Конески

Дел 4. 87

Македонската литература (1945 -1991). Основни карактеристики на периодот. Македонската литература во југословенскиот контекст. Динамика на жанровите, збогатување на мотивската структура, карактери и стилските особини.

1. Литературата на првите повоени години (1945 — почетокот на 1950-те). Општествената и културна ситуација. Првото литературно списание на македонски јазик «Нов ден» (1945-1950). Естетиката на соцреализмот во македонскиот литературен контекст. Поезија на «светлото утре». Б. Конески: «Мостот» (1945). Синтеза на фолклорот и авангардата. Проза. Новелистиката на В. Малески, К. Чашуле, Ј. Бошковски. Тематика, конфликт, херој. Повеста на С. Јаневски «Улица» (1950). Допирни точки со М. Горки и Ф. Достоевски. Новите хоризонти на литературата пред крајот на 1940 - почетокот на 1950-те години. Барање нови естетски ориентири. «Интимната лирика» на А.Шопов.
2. Литературата на 1950-1960-те години. Збогатување на тематиката и поетскиот израз. Полемиките во периодиката. Списанијата «Современост» и «Разгледи». Надреалистички струења во македонската поезија. Творештвото на Матеја Матевски, Влада Урошевиќ, Петре М. Андреевски, Радован Павловски, Богомил Ѓузел. Љубовната лирика. «Проста и строга македонска песна» на Блаже Конески («Везилка»). Родољубивата лирика на Анте Поповски. Проза. Теми, проблеми, жанрови. Новелистиката на С. Јаневски и Б. Конески. Романот „Под усвитеност“ на Д. Солев. Психолошко-филозофскиот роман на В. Малески („Она што беше небо“). Новелистиката на Ж.Чинго.
3. Литературата во периодот 1970-1980-те години. Надминување на естетските конфронтации. Разнообразност на творечките концепции. Поезијата на слободни форми и артизмот на строгите форми (сонет). Уметничкото осмислување на историското минато и на националниот карактер во поезијата, прозата и драмата (Б. Конески,

С. Јаневски, М. Матевски, П. М. Андреевски и др.). Гане Тодоровски за поетот и поезијата, богатството на мотивите, експериментална игра со зборовите, иронија, симболика. Ацо Шопов - поет и филозоф. Нова генерација поети, постмодернистички влијанија (Катица Кулакова, Веле Смилевски). Проза. Живко Чинго. Романот «Големата вода (1971). Романите и расказите на Д. Солев. С. Јаневски («Твдоглави»). Националниот карактер во романите на П. М. Андреевски («Пиреј», 1980). Реалното и митското. Трагичното во романот. Драма. Драмското творештво на К.Чашуле, Т. Арсовски, Б. Пендовски. Синтеза на современата драма и фолклорниот театар во «Јане Задрогас» (1974) на Г. Стефановски. Критика. Милан Гурчинов за времето и за себеси.

Дел 5.	173
Литературата на независна Македонија. Теми, автори, дела.	

АЛА ГЕНАДИЕВНА ШЕШКЕН

(Био-библиографски преглед)	193
-----------------------------------	-----