

OBSAH

Předmluva k druhému dílu	9
Stav literatury a pramenů II	10
Skladatel	14
Periodizace kompoziční tvorby	14
Skladatelské pokusy (1962–1971)	14
Studijní období (1975–1982)	16
První tvůrčí etapa (1990–2012)	21
Druhá tvůrčí etapa (2014–2025)	24
Oblasti tvorby	28
Orchestrální tvorba	28
Komorní instrumentální tvorba	47
Komorní vokální tvorba a melodramy	61
Sborová tvorba	77
Sborové písně pro děti	87
Kantátová tvorba	91
Populární a jazzová tvorba	105
V kontextu české skladatelské tvorby přelomu 20. a 21. století	112
Hudební organizátor a koncepční pracovník v oblasti kultury	126
Svátky písní Olomouc (1974–)	127
Svaz českých skladatelů a koncertních umělců (1976–1989), Aktiv mladých a Seminář mladých kritiků a muzikologů na Hukvaldech (1981–1984)	130
Mezinárodní festival soudobé hudby MusicOlomouc (2009–2014)	134
Česká hudební rada a Státní fond kultury	141
Ambasador Moravské filharmonie Olomouc (2018–2024)	143
Akademická sféra a její přesahy (1973–)	152
Hudební výchova jako trvalé téma – místo závěru	159

Literatura a prameny II	162
Přílohy	171
Příloha 1. Katalog skladeb	171
Příloha 2. Diskografie a studiové nahrávky (1968–2026)	229
Příloha 3. Seznam skladeb vydaných tiskem (1978–2025)	238
Příloha 4. Skladatelská tvorba Jana Vičara v odborné reflexi muzikologů, hudebních kritiků a kulturních publicistů i v sebehodnocení (1978–2025)	242
Příloha 5. Pochod <i>General McCook</i> v Mekkuku (1999) aneb Zpráva o premiéře, která nebyla	288
Jmenný rejstřík	293
Rejstřík skladeb Jana Vičara	310
Shrnutí	321
Summary	322
O autorkách publikace	324