

OBSAH

- 7** § 1 První setkání s prometheovským studem – dnešní Prometheus se ptá: Kdo vůbec jsem?
- 13** § 2 Probírají se tři námitky: Prometheovský stud je absurdní. Je neviditelný. Je triviální.
- 19** § 3 Příklad sebezvěcnění: make-up
- 21** § 4 Příklad „dezerce“ člověka do tábora strojů – první nedostatek člověka: Jeho tělo je „tuhé“. – „Tuhost“ těla činí z člověka sabotéra vlastních výkonů.
- 28** § 5 Současník hledá únik z této nedostatečnosti: Fyzické přizpůsobení strojům, „human engineering“. Extrémní převrácení nabídky a poptávky.
- 36** § 6 Human engineering: iniciační rituál věku robotů – dehumanizovaný se dehumanizace neděsí, protože ta nespadá do jeho kompetence.
- 42** § 7 Postoj proměněného Promethea: „domýšlivá pokora“
- 50** § 8 Druhá inferiorita člověka: snadno se kazí a je vyloučen z „průmyslové reinkarnace“ – „nevolnost z jedinečnosti“.

59	§ 9 Člověk se snaží uniknout své druhé nedostatečnosti, a sice „ikonomanií“.
64	§ 10 Dějinná ilustrace zahanbení: McArthur jako precedens
72	§ 11 Stud jako porucha identifikace – pojem „ontického přídavku“ – já se stydí být „ono“; „ono“ se stydí být já.
88	§ 12 Vyvrácení námitky a) žádný výraz není „jen metaforický“
92	§ 13 Vyvrácení námitky b) svět není bez očí
98	§ 14 Orgie identifikace jako srovnávací pozadí pro poruchu identifikace – jazz jako průmyslový Dionýsův kult
106	§ 15 Regres – já si samo sebe uvědomuje jako já selhávající – situace selhání v práci jako doklad „prometheovského studu“.
119	Doslov – Filozofický outsider Günther Anders
133	Poznámky
141	Obsah