

Inhaltsverzeichnis

1	Einführung	7
1.1	Wolfgang Reich und seine Analyse der Triosonaten JD Zelenkas	8
2	Voraussetzungen	11
2.1	Die Aufgabe	11
2.2	Thema und Darstellungsweise	12
2.3	Die Quellen und ihre Problematik. Die Referenzausgabe	16
2.4	Die Originalpartitur der sechs Sonaten	16
2.5	Der biographische Kontext	21
2.6	Unverzichtbarer Crashkurs für kritisch motivierte Leser	22
3	Analysen	27
3.1	Die überhörte Klangrede: Diskursive Motivarbeit	27
3.1.1	Sonate I	34
3.1.2	Sonate II	62
3.2	In Gottes Ohr: Musikalische Kryptographie	84
3.2.1	Mehrdeutige Solmisationscodierung	84
3.2.2	Beispiel: Sonate I/1, Adagio ma non troppo: Oboe 2	86
3.2.3	Beispiel: Sonate I/1, Oboe 1, T. 3	91
3.2.4	Beispiel: Sonate I/2, Allegro: Oboe 2	94
3.2.5	Beispiel: Sonate I/2, Oboe 1	94
3.2.6	Beispiel: Sonate I/4, Allegro assai: Oboe 1	97
3.2.7	Beispiel: Sonate I/4, Oboe 2	100
3.2.8	Beispiel: Sonate II/1, Andante: Oboe 2	101
3.2.9	Beispiel: Sonate II/2, Allegro: Oboe 1	102
3.2.10	Beispiel: Sonate II/3, Andante: Oboe 1	104
3.2.11	Beispiel: Sonate II/3, Oboe 2	105
3.2.12	Beispiel: Sonate II/4, Allegro: Oboe 1	107
3.2.13	Beispiel: Sonate III/1, Adagio: Violine	109
3.2.14	Beispiel: Sonate III/2, Allegro: Oboe	112
3.2.15	Beispiel: Sonate III/3, Largo: Violine	114

3.2.16	Beispiel: Sonate III/4, Tempo giusto: Violine, Takte 1 – 22, 23 ff.	115
3.2.17	Beispiel: Sonate IV/1, Oboe 1	122
3.2.18	Beispiel: Sonate V/1	123
3.2.19	Schluß	125
3.3	Satisfactio operis: Multipler Kontrapunkt mit obligaten Zahlen	127
3.3.1	Vorbemerkung	127
3.3.2	Sonate I	132
3.3.3	Sonate II	171
3.4	Beobachtungen und Arbeitshypothesen zur Ton- und Zahlen- symbolik der Bläsersonaten Zelenkas	200
3.4.1	Mittel der Tonsymbolik in Zelenkas Sonaten	201
3.4.2	Begriffsfelder der musikalischen Zahlensymbolik in Ze- lenkas Bläsersonaten I	204
3.4.3	Zur Frage der „imaginären“ Personenzahlen	208
3.4.4	Supplementäre Zahlen	210
3.4.5	Erläuterungen zu Tabelle 1: Symbolzahlen in den So- naten I-III und deren Kombinationen	211
3.4.6	Begriffsfelder der musikalischen Zahlensymbolik in Ze- lenkas Bläsersonaten II	212
3.4.7	Zur Frage der Überschneidung der Zahlenfelder	213
4	Anhänge	215
4.1	Zahlennotation	215
4.2	Notenbeispiele und Tabellen	215
4.3	Nachweise für die Notenbeispiele aus Werken von Jan Dismas Zelenka	286
4.3.1	Hinnenthal- bzw. Bärenreiter-Verlag Kassel	286
4.3.2	Carus-Verlag Stuttgart	286
4.3.3	SLUB Dresden	287
5	Wolfgang Reich	289
5.1	Wolfgang Reichs Lebenslauf	290
5.2	Schriftenverzeichnis Wolfgang Reich	291
5.2.1	Alleiniger Verfasser	291
5.2.2	Mitarbeiter	298
5.2.3	Redakteur, Herausgeber, Mitherausgeber	299
5.2.4	Initiator, Leiter, Organisator	301
5.3	Ursprünglicher Plan der Publikation	303
5.4	Anmerkungen des Herausgebers	305