

6	Vzpomínání namísto předmluvy
8	1. Může být fotografie jiná než sociální?
12	Přesyceno vizuálem
15	Význam vystavování fotografií
26	Teoretické přístupy k vizualitě a jejich aplikace v galerijní praxi
37	Galerie, nebo školní chodba?

41 2. Tři rozměry sociální fotografie

42 **Dokumentární fotografie se sociálním kontextem →**

42 Svět pohledem Jindřicha Štreita

48 Jindřich Štreit – S láskou

52 Antonín Mikšík – Každodennost života

56 Břetislav Tureček – Svět mizejících kočovníků

58 Břetislav Tureček – Svatá země

60 Jakub Joachim – Uprchli před válkou

64 Juraj Sosna a další (Šmatláková, Valenta a Váverka) – Člověk v tísní

66 **Umělecké fotografie se sociálním kontextem →**

68 Jan Jirkovský – Sokoli

70 Adam Wiltsch – 3650

72 Petra Vlčková – RS

76 Juraj Sosna – Burnt Vision

79 Michelle Adlerová – Světlem odění

81 **Fotografie jako součást výzkumu →**

82 Kateřina Mildnerová, Josefína Kuřová, Nicola Raúl – Namibie

86 Antonio Cossa, Monika Dražilová, Josefína Filipi – Born Different

88 Aksana Shitikova – Pákistan

92 Dušan Lužný – Tetičky

94 Čejkovice očima mladých fotografů

96 Hledání

98 Joanna Watala, Konstancja Lasota – Paralelní realita

104 3. Závěrem: Galerie jako místo pro etické vidění světa

108 **Soupis výstav**

109 **Literatura**