

SADRŽAJ

AVANTURA KNJIŽEVNE RIJEČI 9

I. KNJIŽEVNA UMJETNOST 11

- Stvaralac 11
- Književno djelo 15
- Jezik i stil književnog djela 35
- Figure 49
- Poređenje; Komparacija (*comparatio*) 51
- Metafora (*metaphore* – prenošenje) 54
- Personifikacija
(*persona* – ličnost; *facere* – činiti, praviti ljudskim, oživjeti) 58
- Alegorija (*allegorein* – drukčije, slikovito) 60
- Kontrast; Antiteza
(*lat. contra stare* – biti nasuprot; *grč. antithesis* – suprotnost) ... 63
- Paradoks
(*paradoxon* – protiv mišljenja, što je neočekivano) 67
- Ironija (*paradoxon* – *eironeia* – pretvaranje) 69
- Simbol
(*symbolon* – biljeg, znak za prepoznavanje, u značenju) 72
- Epitet
(*epitheton* – što je dodano, spojeno; što se pripaja...) 76
- Metonimija
(*emetōnymia* – zamjena imena) 81
- Hiperbola (*hyperbole* – pretjerivanje, preuveličavanje) 82
- Gradacija (*gradation* – penjanje, izdizanje/uzdizanje) 85
- Aluzija (*alludere* – ciljati na nešto, smjerati) 86
- Tautologija (*tauto* – jednako; *logos* – riječ, pojam, govor);
kumulacija (*cumulare* – gomilati) 90
- Apostrofa; apostrof (*apostrophe* – odvrćanje, okretanje
od nečega) 91

• Lirski paralelizmi	94
• Anafora (<i>anaphora</i> – stvaranje veze, nanošenje, ponavljanje)	94
• Epifora (<i>epiphora</i> – dodavanje)	97
• Simploha (<i>simploke</i> – uplitanje, upletanje)	97
• Refren (<i>refrain</i> ; <i>refraingre</i> – pripjev; ritmičko ponavljanje, udaranje valova)	97
• Asonanca (<i>assonare</i> – skladno zvučati); i Aliteracija (<i>alliteration</i>)	98
• Fenomen "estetskog jezika"	99
• Žanrovska prevlast romana	101

II. POGLEDI I PROCJENE 117

NEKOLIKE MISLI O JEZIKU	119
-------------------------------	-----

IDEJNO-IDEOLOŠKI KARAKTERI ZELENOG BUSENJA, PRVOG BOŠNJAČKOG ROMANA	135
--	-----

• I. Aspekti ekspozicije i prvih poglavlja	135
• II. Literarno-estetski i ideološko-etički fokus	139
• III. Probuđena svijest i izazvana savjest	144
• IV. Odluka	147
• V. Okupacija i otpor	150
• VI. Zameci "novog života"	161
• VII. Prosvjetiteljsko-poučni aspekti	166
• VIII. Ajiša	169
• IX. Mehmed-efendija	171
• X. Muhareмага	177

OSMAN-AZIZOVA NARATIVNA VIZIJA NOVIH VREMENA	179
---	-----

DRAMSKI ANGAŽMAN EDHEMA MULABDIĆA	201
---	-----

PROSVJETITELJSKO-EDUKATIVNE TENDENCIJE PRVOG BOŠNJAČKOG ROMANOPISCA	209
--	-----

MITOLOŠKO NASLIJEĐE MOSTARA U PRIČI AGO ŠARIĆ, OSMANA NURI HADŽIĆA	229
---	-----

POETSKO-ESTETSKA PODLOGA BAŠAGIĆEVA MEVLUDA (ISPRAVKA JEDNE ZABLUDE)	251
CAMUSOVO I KAFKINO PITANJE EPOHE	261
ČULNOST I DUHOVNOST U ROMANU SKRETNICE, JASMINE MUSABEGOVIĆ	275
OPJEVANA MISTERIJA (NAD VITORINIM VRIJESOM, DŽEVADA JAHICA AZIZOVA)	287
ZGUSNUTI LIRSKI ISKON IBRAHIMA KAJANA (POEZIJA DUHOM OVJENČANOG HERMETIZMA)	303
TRAGOM BOSANSKIH KRALJEVA (PUTOPISI IBRAHIMA KAJANA)	317
SLIKA ZA ČETIRI ZIDA ROMAN MUNIRE KOVAČ-DEVLIĆ	333
NAKON MIMOILAŽENJA, ADNANA DŽOLOTE (POEZIJA IZ UDESA SAMOĆE)	341

III. IN FACTO – USPUTNI ZAPISI	351
„SAMO NEKA VLADA!“	353
E(STE)TIKA	357
HOHŠAPLERI	361
KLIPAN NA BICIKLU	367
„... ZA NAROD SVOJ“	371
„POGLAVAR“	377
„SPECIJALAC“	381
POLITIKASTER	385
„ŠAGOLJICA“	391
KADAR	395