

SADRŽAJ

UVOD	5
I METODI ISTRAŽIVANJA	9
Teorijsko istraživanje	11
Empirijsko istraživanje	11
Analitičko istraživanje – metod interpretacije	12
Amater	13
Alternativa	16
Radionica	17
Slobodno vreme	19
Vrednovanje alternative u amaterizmu	20
II ALTERNATIVA U AMATERIZMU	23
ALTERNATIVA U BIVŠOJ JUGOSLAVIJI	29
ALTERNATIVA U SRBIJI 1918–1980.	40
III BEOGRADSKA ALTERNATIVA	49
BRAMS	57
AKADEMSKO POZORIŠTE „BRANKO KRSMANOVIC”	60
KOMPOZICIJA III	62
OKUD „IVO LOLA RIBAR” TEATAR „LEVO”	67
TEATAR „LEVO”	69
RASTIBUĐILIZOVANE KLEJBEZABLE	71
AKUD „ŽIKICA JOVANOVIĆ ŠPANAC” TEATAR „DES” NOVI BEOGRAD	77
HORIZONT-VISOKA MONTAŽA	83
HEROJ ULICE	88

SUSRETI I NA PUTU KA VELIKOM SUDU	97
OMLADINSKO POZORIŠTE „SUSRET” (OP „SUSRET”).....	99
<i>SLUČAJEVI</i>	104
TEATAR „LAMIJE”	114
<i>WORK IN PROGRESS EKSTAZA-GENERAL</i>	117
IV POSTALTERNATIVA	125
KULTURNI CENTAR MLADIH, SENTA GRUPA AIOWA.....	129
<i>HARMAT (ROSA)</i>	130
POZORIŠTE „KRALJEVAČKI OKTOBAR”, KRALJEVO	133
<i>STARA VREMENA</i>	135
DRAMSKI ATELJE DOMA OMLADINE, DADOV, VRAČAR.....	139
<i>SLUČAJEVI</i>	141
POZORIŠTE MLADIH DRAMSKA RADIONICA „CENTAR”	
ZRENJANIN	147
<i>SAN LETNJE NOĆI</i>	150
AKUD „IVO LOLA RIBAR”, SUBOTICA	155
<i>JESENJA KANTILENA</i>	156
ATELJE MLADIH, PANČEVO	162
<i>KASPAROV ORKESTAR</i>	163
<i>UBAČENI ELEMENTI</i>	169
KULTURNI CENTAR, KULA – AMATERSKO POZORIŠTE	173
<i>PRIČA GOSPODINA M. PANONSKOG</i>	174
AKUD „BRANKO KRSMANOVIĆ” KUD „NIKUD”	181
<i>RAŠOMON</i>	183
ZAKLJUČAK	187
CONCLUSION.....	191
IMENSKI REGISTAR.....	195
BIBLIOGRAFIJA.....	209
FOTO-GALERIJA.....	223
PRILOG: MANIFEST	239
BELEŠKA O AUTORU	241