

Obsah

Předmluva (Petr Blažek)	15
-------------------------------	----

O ODKRÝVÁNÍ A SKRÝVÁNÍ SMYSLU

V DĚJINÁCH	19
Kritika „čisté“ a příruční historie	19

1. Historie, v níž se nacistická a komunistická minulost stává přijatelnou	21
2. Destilování historie českého undergroundu	24
3. Příruční historie, příručníci a příručky	29
4. Vydávání příručních svědectví	33
5. Problém nepříručnosti	37
6. Pohlčení příruční situací a nemožnost jejího „znicování“	40
7. Prorok-hobbista, který si dělal svoje a na morálku „sral“	45
8. Návod, jak sepsat historickou příručku	50
9. Příručnost a politická ideologie	52
10. Příruční historie — pohled zevnitř	56
11. Příručnost a historicky traumatická vazba ...	66
12. V pasti heteronomie a textolatrie	70
13. Cožpak Bondy vyzradil všechno?	75

14. Marketingový branding — posilování loga a ega	87
15. „Být dílem“ a „mít dílo“ — literatura a život s ručením omezeným	89
16. Chaostorie a mýtus Egona Bondyho o „pojmenování“ undergroundu	95
17. Svobodná literatura a odkrývání smyslu historie	106

STRACH Z ODKOUZLENÍ DĚJIN

Bondy, Babiš, úlisnost teorie separátního subjektu a ideální publikum narativu	115
---	------------

1. Hra se zlem — krize ideálního publika narativu (IPN)	117
2. Fenomén Rolls-Royce guru	120
3. Privilegia StB	121
4. Sklon k bájnému chvastounství a megalomanii	124
5. Tajná zpráva agenta z cesty do Anglie	126
6. Kritické publikum narativu	128

7. Egon Bondy v akci i mimo akci „Klín“	130
8. Literatura a historická poznatelnost	133
9. Dějiny policejních spisů — Zrození hlasu agenta — Udávat a trestat	135
10. Narativ angažovaného (zapleteného/zavá- zaného) vyprávění-udávání	137
11. Komu tajný agent vlastně ublížil?	139
12. Spolupráce s StB? Je to artefakt vytvořený ad hoc!	141
13. Fikce o lásce k undergroundu, k levici a filosofii	142
14. Gnoseologická roztržka — Bondy není prvotní subjekt	144
15. Strach z odkouzlení dějin	146
16. Znat dějící se dějiny	149

Jmenný rejstřík	151
Archivní prameny	155
Použitá literatura	157