

OBSAH

Poznámka úvodem.....	9
I.	
Směry Hérodotových <i>Hledání</i>	13
Pětapadesát postav hledá autora.....	32
Rozkol duše a znaky sjednocení: pohyb Augustinových <i>Vyznání</i>	42
Monomanie a kreativita.....	62
„Uprostřed cesty“: pobídky ke <i>Komedii</i>	66
<i>Il dantismo americano</i>	72
II.	
„Zatím...“: vrstevnatost času v <i>Kněžně de Clèves</i>	85
Vypravěč v <i>Kněžně de Clèves</i> a skeptická epoché.....	93
Zrak, tíže a náhoda: glosa k paní de Lafayette a Robertu Musilovi.....	102
Neviditelná pozorování.....	108
Joyceův román metropole.....	112
Intelekt a naivita: pokus o <i>Muže bez vlastností</i>	115
Obraz, tón a znak (K Eliotově <i>Pusté zemi</i>).....	122
Augustinské intervaly ve <i>Čtyřech kvartetech</i>	125
Bezostrovní robinson.....	137
vytr : eno.....	140
Náčrt k Hostovského autorské letoře.....	150
Ve zhoustlé atmosféře.....	155
Švejk: otázka techniky.....	158

III.

O literatuře píše strašně.....	181
Auerbachova <i>Mimesis</i> : okraje a centra.....	185
Nad <i>Původem německé truchlohry</i>	191
Od cítěného smyslu k činu interpretace.....	201
K pojmu lyriky.....	208
Nad úvahami Přemysla Blažíčka.....	217
Svazování v paměti (K literárněvědnému dílu Růženy Grebeníčkové).....	223
V terénu historie (Nad texty Jana Tesaře).....	234
Oslovení a pružnost.....	242
Paměť v pohybu.....	247

IV.

Náčrt theiologie.....	255
Sdílená řeč nesmí odumřít.....	264
Hlasy Písma.....	269
Slovo a literatura.....	283
Přede hry svobody, aneb Schlegel 2014.....	292
Nahodilost jazyka a přirozenost řeči: k problému arbitrárnosti.....	309
Obraz, oscilace, odstup.....	318
Nalézání hudby z ducha praxe.....	328
<i>Mi vedi? Ma bada!</i>	345
<i>Traditur</i> : glosa k <i>Tisíci plošinám</i>	348
Doslov čili <i>do slov!</i> (Josef Hrdlička).....	350
Jmenný rejstřík.....	356
Reference / bibliografie.....	359
Ediční poznámka.....	365