

Inhalt

Österreich auf der Kunstgewerbeausstellung in Paris – Ein Überblick	11
Chronologie	23
Rundgang durch den österreichischen Pavillon	58
Rundgang durch die österreichische Ausstellung im Grand Palais	86
Rundgang durch die österreichische Ausstellung in den Hallen auf der Esplanade des Invalides	98
Von Ankwicz-Kleehoven bis Zuckerkandl-Szepts	109
Josef Hoffmann, Die kommende Weltausstellung in Paris	109
Berta Zuckerkandl-Szepts, Das österreichische Kunstgewerbe in Paris	113
Eugen Steinhof, Oesterreich auf der Kunstgewerbeausstellung in Paris 1925	116
Berta Zuckerkandl-Szepts, Die Pariser Ausstellung 1925. Der österreichische Pavillon. – Das internationale Theater. – Ausstellungsfeste	120
Ludwig W. Abels, Wiener Kunst im Ausland. Ein Jubiläum	125
Berta Zuckerkandl-Szepts, Die dekorative Kunst in Oesterreich	129
Berta Zuckerkandl-Szepts, Eröffnung des österreichischen Pavillons. In der dekorativen Pariser Ausstellung	134
Max Ermers, Auf der Seine-Terrasse. Oesterreichs Werkkunst auf der Internationalen Kunstgewerbeausstellung in Paris. Von unserem nach Paris entsandten Sonderberichterstatte	138
Max Eisler, Unser Haus in Paris	143
Hans Tietze, Das österreichische Kunstgewerbe in Paris	148
Berta Zuckerkandl-Szepts, Die Wiener Kunstgewerbeschule in Paris	154
Hans Ankwicz-Kleehoven, Österreich auf der Internationalen Kunstgewerbeausstellung Paris 1925, I. Der österreichische Nationalpavillon	158
Hans Ankwicz-Kleehoven, Österreich auf der Internationalen Kunstgewerbeausstellung Paris 1925, II. Der österreichische Nationalpavillon	167
Hans Ankwicz-Kleehoven, Österreich auf der Internationalen Kunstgewerbeausstellung Paris 1925, III. Die Kollektivausstellung der kunstgewerblichen Lehranstalten im Grand Palais	170
Hans Ankwicz-Kleehoven, Österreich auf der Internationalen Kunstgewerbeausstellung Paris 1925, IV. Die österreichische Buchkunst-, Architektur- und Theaterausstellung im Grand Palais	177
Hans Ankwicz-Kleehoven, Österreich auf der Internationalen Kunstgewerbeausstellung Paris 1925, V. Die Interieurs an der Esplanade des Invalides	186
Max Eisler, Österreich in Paris 1925	194

L. W. Rochowanski (d. i. Leopold Wolfgang Rochowanski), Österreich auf der Pariser Ausstellung	202
Max Ermers, Oesterreichische Theaterausstellung in Paris. Ein Brief an Herrn Friedrich Kiesler	208
Max Ermers, Wo stehen wir nun wirklich? Gedanken über die österreichische Kunstgewerbeausstellung in Paris und die Zukunft unseres Kunstgewerbes	211
Saint-Marcet (d. i. eventuell Adolf Loos), Une heure de promenade aux Arts décoratifs. Premier coup d'oeil. – En Autriche	215
Habakuk (d. i. eventuell Julius Klinger), Pariser Ausstellungsbrief	219
Berta Zuckerkandl-Szeps, Habakuk!	224
Veritas, Die österreichische Kunstabteilung der Pariser Ausstellung.	
Offene Kritik an den Ursachen ihres Versagens	227
Berta Zuckerkandl-Szeps, Noch einmal Habakuk!	230
Erwin Pendl, Unsre Kunstgewerbe-Ausstellung in Paris. Von Kunstmaler Erwin Pendl, Wien	232
Armand Weiser, Der österreichische Pavillon auf der Pariser Kunstgewerbeausstellung.	
Kritische Betrachtungen	234
Max Eisler, Schimpf	240
Österreich auf der Internationalen Kunstgewerbeausstellung Paris 1925 [Vortrag Adolf Vetter]	245
Hermann Bahr, Tagebuch	249
Wer ist an der österreichischen Kunstpleite in Paris schuld? Professor Josef Hoffmann schreibt der „Stunde“ über seine Tätigkeit in Paris – Josef Hoffmann, Meine Gegner und ich	251
Anton Hanak, Ein offener Brief von Anton Hanak	253
Julius Klinger, Gut gebrüllt, Löwe! Eine Antwort auf Anton Hanaks offenen Brief im Wiener Montagblatt „Der Morgen“ vom 25. Jänner	256
Max Eisler, Ein Briefwechsel	259
Leopold Bauer, Oesterreich und die Pariser Ausstellung für moderne dekorative Kunst.	
Ein Nachwort von Oberbaurat Leopold Bauer	261
Oswald Haerdtl, Oberbaurat Bauer gegen Oberbaurat Hoffmann	267
Josef Hoffmann, Ein künstlerischer Beitrag zum Festefeiern	269
Anhang	274
Aussteller und Künstler	276
Literatur	280
Personenregister	304
Dank	310
Impressum	310