

Inhalt

Einführendes Panorama	11	
Die Persönlichkeit	17	
Durch den Nachhall von Barock und Vorromantik (1819–1829)	38	
ZVEZDOGLEDAM; <i>Dekletam (An die Mädchen);</i> <i>Rotarjovima dekletama; Lenora (G. A. Bürger);</i> POVODNI MOŽ; <i>Ponočnjak; Hčere svet; Učenec; Dohtar</i>		38
Die Orpheische Periode der Romantik (1829–1834)	58	
Der Hintergrund der Schlegelschen Romantischen Schule		59
Zentrale Dichtungen: SLOVO OD MLADOSTI; GLOSA; SONETJE NESREČE (und <i>Memento mori</i>); SONETNI VENEC ..		76
Liebesgedichte: <i>Ljubeznjeni sonetje; Prva ljubezen;</i> <i>Strunam; Gazele; Turjaška Rozamunda</i>		109
Volksliednachdichtungen: <i>Od lepe Vide; Od Rošlina in</i> <i>Verjankota; Od kralja Matjaža; Svarjenje; Od majerce</i>		126
Literarische Satiren: NOVA PISARIJA; <i>Apél podobo na ogled</i> <i>postavi; Črkarska pravda; Literarische Scherze in August</i> <i>Wilhelm v. Schlegel's Manier; Sängers Klage;</i> <i>Ptujobesedarjem; Sršeni</i>		132
Nationalpolitische Gedichte: <i>Soldaška;</i> <i>Elegija svojim rojakom</i>		156
Übersetzungen: <i>Licova strelci (Th. Körner);</i> <i>Parizina (Byron)</i>		158
Die Prometheische Periode der Romantik (1834–1839)	160	
Zentrale Dichtungen: TAGESSONETTE; DEM ANDENKEN DES MATTHIAS ČOP; KRST PRI SAVICI; PEVCU		163
Liebesgedichte: <i>Je od vesel'ga časa teklo leto; Warum sie, wert,</i> <i>daß Sänger aller Zungen; Liebesgleichnisse; Nichts trägt</i> <i>an ihm des Dichtergeists Gepräge; Kam? (Wohin?);</i> <i>Prekop (Die Wiederbestattung); Zdravilo ljubezni;</i> <i>Ženska zvestoba; Ribič; Prosto srce (Das freie Herz);</i> <i>Zapušena; Un dan si začela</i>		215
Literarische Satiren und Epigramme: <i>Sonett; An die Slowenen,</i> <i>die in deutscher Sprache dichten; Izdajávcu Volkmerjovih</i>		

<i>fabul in pesem; Ker stara para zlomek devištva preveč vzel; Jezike vse Evrope je učene; Der Mensch muß untergehen; Prijatlju Lašanu; Moj bron je najden bil v dnu mórja, ko Turčije; Opasal vere je orožje; Jasni so in srečni b'li; Toast; Zapustil boš ti svoje zláte</i>	233
Übersetzungen: <i>Resignation</i> (A. Mickiewicz); <i>O! Volkslied, der Erinnerungen</i> (A. Mickiewicz); <i>Den Schönen Laibachs</i> (E. Korytko); <i>Du spieltest, spielst noch ...</i> (E. Korytko); <i>Tri želje Anastazija Zelenca</i> (A. Grün)	238
Polemik mit dem Illyrismus und Planung einer slowenischen Zeitschrift	240
Die Periode der Postromantik (1839–1849)	252
Zentrale Dichtungen: MORNAR; ZDRAVLJICA; NEIZTROHNJENO SRCE	260
Liebesgedichte: <i>Pod oknam; Prošnja; Vso srečo ti želim; Ukazi; K slovesu</i> (Zum Abschied); <i>Sila spomina</i> (Die Macht der Erinnerung); <i>Zgubljena vera</i> (Der verlor'ne Glaube); <i>Nezakonska mati; Judovsko dekle; Od železne ceste; Sveti Senan; Nuna</i>	272
Gedichte über das Dichten: <i>An eine junge Dichterin; V spomin Valentina Vodnika; V spomin Matija Čopa; Orglar</i>	287
Letzter Nachhall existenzieller Dichtung: <i>Kar je, beži; Prešernova vera</i>	294
Gelegenheitsgedichte und Epigramme: <i>V spomin Andreja Smoleta; Šmarna gora; Nebeška procesija; Spöttische und andere Epigramme</i> (Izdajavcu Vólkmera <i>Fabul in pesem; Novičarjam; Bahači četvero bolj množnih Slave rodov; Narobe Katón; Pričujoče poezije; Stezé popustil nemškega Parnasa; Gospodu Izmajlu Sreznjevskemu; Prijatlju Ferdinandu Šmidu; Tempora mutantur; Ljubljančanam; Zastavica); Janezu N. Hradeckitu; An den Herrn k. k. Appellationsrat Anton Tschopp ...; Dem Wohlgebornen Fräulein Aloisia Crobath</i>	297
Poezije	307
Literaturverzeichnis	315
Abkürzungen	319
Personenregister	320