

O B S A H

Úvodem	5
------------------	---

Část první

Zvuk, tón	7
Vlastnosti tónů	7
Podmínky slyšení	8
Sluchové ústrojí	9
Jak vzniká slyšení	9
Alikvotní tóny	10
Hudební abeceda	11
Rozdělení tónů do oktáv	11
Normální ladění	12
Hudební písmo	13
Přehled druhů not a pomlk	15
Klíče a jména not	16
Tóny odvozené. Posuvky	18
Tóny enharmonické	20
Ladění přirozené a temperované	20
Hodnota not a trvání tónů	23
Takt	26
Takty s různými dobovými jednotkami	28
Rytmus	30
Tempo	34
Znaménka síly a přednesu	37
Různé značky a zkratky hudebního písma	42
Melodické ozdoby	45
Intervaly	49
Stupnice tvrdé (dur)	54
Stupnice měkké (moll)	58
Staré stupnice, církevní aj.	63
Tónina, tonalita	68
Označení tónin	69
Tónorod	71
Příbuznost tónin	71
Přehled vývoje notového písma	72
Sazba, rytí a tisk not	74
Studium hudby	75

Část druhá

I. Souzvuky	79
Kvintakord	80
Čtyřhlasá úprava kvintakordů	82
Polohy kvintakordu	83
Těsná, rozšířená a smíšená harmonie	84
Obraty kvintakordů	84
Septakord	86
Příbuzné a nepříbuzné akordy. Přísné a volné spoje akordů	88
Číslovaný bas	89
Obraty septakordů	90
Nónový akord	90
Alterované akordy	91
Modulace	91
Postup hlasů	92
Závěry	95
Průtah	96
Předjímka	96
Průchodné tóny	97
Prodleva	97
II. Lidský hlas	98
III. Hudební nástroje	102
Smyčcové nástroje	102
Strunné nástroje drnkací	104
Strunné nástroje kladívkové	105
Dechové nástroje dřevěné	106
Dechové nástroje žesťové	108
Varhany a harmonium	109
Nástroje bicí	112
Přehled hudebních nástrojů	113
IV. Orchestr	115
V. Výkonné umění	118
Čeští výkonní umělci	119
Komorní soubory	124
VI. Partitura a dirigent	129
Partitura vokálních sborů	130
Orchestrální partitura	132

Část třetí • Hudební formy

I. Základní složky hudebního projevu	139
Faktura a struktura skladeb	139
Pohyb a tempo ve skladbě	141
Motiv	142
Motivická — tematická práce	144
Dynamika a barva skladby	146
Harmonická složka ve výstavbě skladby	147
Polyfonní hudební projev	148
Kontrapunkt, imitace, kánon	152
II. Členění hudební věty	154
Drobná věta a perioda	154
III. Základní typy hudebních forem	155
Malá jednodílná, dvoudílná a třídílná (písňová) forma	156
Velká dvoudílná a třídílná (písňová) forma	158
Forma rondová — Forma sonátová	159
Forma variační	160
Forma fugová	161
IV. Druhy hudby	162
1) Formy vokální	
Chorál	162
Mše — Moteto — Madrigal — Píseň	163
Melodram	168
2) Formy instrumentální	
Sonáta	169
Symfonie	172
Koncert	173
Ouvertura — Symfonická báseň	174
Suita — Serenáda — Divertimento	175
Preludium — Etuda	176
Selanka — Nokturno — Fantazie	177
Potpourri	178
3) Formy smíšené	
Kantáta	178
Hymnus	178

Oratorium	178
Zpěvohra	179
Vývoj opery	181
Opereta	186
Balet a pantomima	187

Část čtvrtá

Dějiny hudby	189
Periodizace	190
Hudba dávných dob	192
Vznik hudby	192
Úsvit hudební historie	193
Antická hudba	194
Gregoriánský chorál	195
Trubadúři, truvéři, minnesengři	197
Ars antiqua	198
Ars nova	199
Nizozemská škola	200
Benátská a římská škola	201
Hudba baroka	203
Klasicismus	210
Hudba 19. století	216
Na prahu 20. století	227
Klasikové 20. století	231
Na nových cestách	242
Česká a slovenská hudba	247
Od nejstarších dob do konce renesance	247
České hudební baroko	250
Český hudební klasicismus	252
Česká hudba 19. století	255
Na prahu 20. století	257
Hudební dnešek Československa	263
Věcný rejstřík	270