

Inhalt

Vorbemerkung / Danksagung	9
1. Einleitung	13
1.1 Notwendige Definitionen	17
1.1.1 Die Metapher ‚Holocaust‘	17
1.1.2 Literatur über den Holocaust und Holocaustliteratur	30
1.1.3 Folgen der Definition für die vorliegende Arbeit	53
2. Wien und Prag: Texte und Wirkungen Oskar Rosenfelds und Oskar Singers vor ihrer Deportation	55
2.1 Zeugnisse und Selbstzeugnisse: Oskar Rosenfelds Wiener Wirken	56
2.1.1 Frühe (journalistische) Arbeiten	62
2.1.2 Arbeiten als Schriftsteller	83
2.1.3 Als Redakteur bei der <i>Wiener Morgenzeitung</i>	121
2.1.4 In leitender Funktion bei der <i>Neuen Welt</i>	138
2.1.5 Prag – nur eine kurze Zeit der Hoffnung	164
2.1.5.1 Ausblick	169
2.2 Erinnerungen und Fundstücke: Oskar Singers Prager Prägungen	170
2.2.1 Grundlagen für ein spätes journalistisch-publizistisches Leben	172
2.2.2 <i>Herren der Welt</i> : Ein folgenreiches Zeitstück	176
2.2.3 Jahre als Chefredakteur: Unter Eichmanns Zensur beim <i>Jüdischen Nachrichtenblatt</i>	186
2.2.3.1 Ausblick	199
3. Im Getto das Getto schreiben: Oskar Rosenfelds und Oskar Singers Texte 1942 bis 1944	201
3.1 Das Getto Lodz	203
3.1.1 Die Statistische Abteilung und das Archiv des Gettos in der scheinbaren Selbstverwaltung des ‚Ältesten der Juden von Litzmannstadt‘	227

3.1.1.1 Öffentliches Wirken versus Rückzug ins Private: Oskar Singers und Oskar Rosenfelds Weg in die und in der Verwaltung des Judenältesten. Eine erste Evaluierung	244
3.2 <i>Getto-Chronik, Enzyklopädie, Reportagen, Essays, Kurzgeschichten und Tagebücher: Das Getto Lodz in Rosenfelds und Singers unterschiedlichen Textsorten</i>	259
3.2.1 „...nur daß niemand wußte, ob und wann diese ‚Zeitung‘ irgend jemand liest“: Die <i>Getto-Chronik</i> als tagesaktueller kollektiver Text	260
3.2.1.1 Texte und Komplementärtexte: Oskar Rosenfelds Beiträge zur <i>Getto-Chronik</i>	278
3.2.1.2 (Auch) Ich-Dokumente: Oskar Singers Texte zur <i>Chronik</i>	312
3.2.2 Für eine (Kultur-)Geschichte des Gettos – der letzte Baustein des Archivs: die <i>Getto-Enzyklopädie</i>	332
3.3 Künstlerische Durchdringung versus Journalistische Aufschlüsselung: Oskar Rosenfelds und Oskar Singers privat(er)e Aufzeichnungen und Notizen	371
3.3.1 „Ob unter den Lebenden hier ein Dichter ist, der diese Aufgabe meistern wird“? – Strategien erzählerischer Bewältigung bei Oskar Singer und Oskar Rosenfeld	374
3.3.2 „Es ist mit menschlichem Hirn nicht zu fassen“: Zentrale Personen und Stationen der Geschichte des Gettos in Rosenfelds und Singers privat(er)en Texten	410
4. „Das ist alles, was geblieben ist ...“: <i>Oskar Rosenfeld und Oskar Singer – zwei Autoren des Lodzer Gettos. Zusammenfassung und Ausblick.</i>	441
<i>Literaturverzeichnis</i>	455