

OBSAH

Úvod	7
Předmluva, anýbrž prolog, jinak též úvod.	9
1 Dramaterapie	11
1.1 Historický vývoj	13
1.2 Kontexty vývoje	15
1.3 Performativní žánry	18
1.3.1 Volná nestrukturovaná hra (play)	20
1.3.2 Hry s pravidly (games)	20
1.3.3 Divadlo	21
1.3.4 Rituál	22
1.4 Drama a dramatická realita	23
1.4.1 Dramatická realita	24
1.5 Terapie	27
1.5.1 Psychoterapie	28
1.5.2 Kreativní umělecké terapie	30
1.5.3 Psychoterapie nebo kreativní umělecká terapie?	31
1.5.4 Další pojetí dramaterapie	32
1.6 Ukotvení a vzdělávání v dramaterapii v České republice	35
1.7 Závěrem	37
2 Proces v dramaterapii	38
2.1 Obecně o procesu, vztahu a řemeslu dramaterapie	38
2.2 Profesní etika v dramaterapeutickém procesu	41
2.3 Supervize nás provází neustále	43
2.4 Za oponou aneb příprava procesu	45
2.4.1 Příprava na proces	46
2.4.2 Jak začít dramaterapii: výběr klientů a indikace na dramaterapii. . .	47
2.4.3 Výběr vhodné dramaterapeutické metody/přístupu	50
2.4.4 Kontrakt a kontraktování – individuální vs. skupinová dramaterapie . .	52
2.4.5 Vytváření skupiny: místo, čas, velikost, příprava	56
2.5 Vstupujeme na jeviště	60
2.6 Věci, které nečekáme... ..	66

2.7	Katarze, pointa, anebo taky ne...	69
2.8	Postprocesuální stránka dramaterapie	72
2.9	Teorie transformace a mechanismy dramaterapeutického procesu	73
2.9.1	Klíčové procesy v dramaterapii (core processes)	75
2.9.2	Model procesu dramaterapie – pět fází Renée Emunah	79
2.10	Závěrem.	80
3	Hra a její vlastnosti	81
3.1	Typy hry podle Petera Sladeho	82
3.2	Vlastnosti hry	83
3.2.1	Průběh hry	83
3.2.2	Hra jako způsob zpracování zkušeností.	84
3.2.3	Hra jako způsob komunikace	85
3.2.4	Hra je dialogická.	86
3.2.5	Hra a sociální senzitivita.	87
4	Dramaterapeutické přístupy.	89
4.1	Vývojové přístupy v dramaterapii	89
4.1.1	Historický kontext	90
4.1.2	Vývojový přístup v dramaterapii	90
4.1.3	Neurodramatická hra a model embodiment–projekce–role	92
4.2	Vývojové proměny (developmental transformations)	104
4.2.1	Historie	104
4.2.2	Teorie a filozofická východiska	106
4.2.3	Cíle	110
4.2.4	Základní komponenty metody vývojové proměny	111
4.2.5	Popis setkání	113
4.2.6	Techniky	117
4.2.7	Specifika individuálního a skupinového setkání	120
4.2.8	Závěrem	121
4.3	Rolová teorie a rolová metoda	122
4.3.1	Kořeny a definice: Od Morena k Landymu	123
4.3.2	Paradox osobnosti a ambivalence	124
4.3.3	Role a protirole: dynamika světla a stínu	125
4.3.4	Role jako selfobjekt	127

4.3.5	Teorie a praxe distancování	128
4.3.6	Taxonomie rolí	132
4.3.7	Rolová metoda	133
4.4	Terapeutické divadlo a další divadelní přístupy	140
4.4.1	Český a zahraniční kontext	141
4.4.2	Terapeutické divadlo	143
4.4.3	Základní koncepty	144
4.5	Coactive therapeutic theatre (CoATT)	151
5	Další příbuzné přístupy	157
5.1	Psychodrama, sociodrama a sociometrie	158
5.1.1	Historický kontext	159
5.1.2	Základní koncepty	161
5.2	Playback divadlo	168
5.2.1	Historický kontext	169
5.2.2	Interdisciplinární zdroje	169
5.2.3	Základní koncepty	170
5.2.4	Aplikace playback divadla	175
5.3	Divadlo utlačovaných	176
5.3.1	Základní koncepty	176
5.3.2	Aplikace divadla utlačovaných	186
5.3.3	Závěrem	189
5.4	Plastický pohyb	190
5.4.1	Vymezení plastického divadla	191
5.4.2	Plasticko-kognitivní styl pohybu	192
5.4.3	Vybrané fenomény plastického inkluzivního divadla	194
5.4.4	Závěrem	197
6	Závěr aneb dramaterapeutický horizont	198
7	Zdroje	200
8	O autorech	221