

Obsah

<i>Píseň v nově složená na jméno Jeho Milosti císařské</i> <i>pána pana Rodolfa, krále českého</i>	7	Hans Leo Hassler: <i>Kapellmeister, Cammerorganist,</i> <i>Oberster Musikus</i>	120
Slovo na úvod	9	Jacob Hassler: <i>Cappelmaister und Organist</i>	123
<i>Dedicatoria</i>	11	Zigottové (Zikotové) z Perknířova Ostrova:	
<i>O knížatech a králích českých</i>	13	<i>Musici de Peregrinorum Insula</i>	124
I) Preludium	15	IV) Hudba v městském, šlechtickém a církevním prostředí	127
Rudolfinská Praha jako hudební centrum raně novověké Evropy	17	Hudební kultura v českých městech	129
II) Dvůr Rudolfa II.	27	Hudební interpretace na konci 16. století	133
Na dvoře Rudolfa II.: Hudba		Pamětní kniha a stanovy literátského bratrstva v Jaroměři	137
ve dvorní kapli i při císařských stájích	29	Měšťanská hudební kultura v rudolfinské Praze	138
Španělská frakce na císařském dvoře		Hudba pražských luteránů	141
a hudební patronát císařovny a vyslanců	32	Hudba v pražské Jednotě bratrské	144
Hudba a náboženská bratrstva v rudolfinské Praze:		Hudba u pražských jezuitů a v mariánských sodalitách	147
<i>Confraternitas Sanctissimi Corporis Christi</i>	38	Hudba na jihočeských zámcích a v prostředí jihočeských měst	150
Jacob Chimarraeus: <i>Qui procul adveniens,</i> <i>ad magnos venit honores</i>	40	Hudební kultura rudolfinské Moravy	154
Akademie v Praze	42	Hudební kultura v Brně kolem roku 1600:	
Praha 1585: Slavnosti Řádu zlatého rouna	43	<i>Prim im Mehren</i>	157
Rudolfinské výtvarné umění a hudba	51	Hudba v prostředí moravské aristokracie	159
Rudolf II. a tanec	58	Hudba v moravských královských městech	161
Hrací strojky na dvoře Rudolfa II.	60	Hudba v premonstrátském klášteře	
III) Skladatelé a hudebníci u dvora Rudolfa II.	63	Louka u Znojma	164
Hudební druhy a žánry v rudolfinské době	65	Hudba v Chebu v době reformace	167
Philippe de Monte: <i>Sacrae Caesareae Maiestatis</i> <i>capellae magister</i>	67	Jihlavští mistři pěvci	170
Portrét Philippa de Monte: »Rien sans peine« aneb »Nic není bez námahy«	70	Hudební Opava v době vrcholné renesance	173
<i>Ars musica</i> v pozdně humanistické básni adresované Philippovi de Monte	72	Hudba ve Vratislavi na konci 16. a začátku 17. století	174
Recepce tvorby Philippa de Monte v Horním Uhersku	76	Hornoslezská Nisa jako hudební centrum mezi Olomoucí a Vratislaví	179
Carl Luython: <i>Organista della Sacra Cesarea Maestà</i> <i>dell'Imperatore Rodolfo Secondo</i>	79	Lidová hudba, hudebníci a jejich nástroje	182
Kompoziční styl Carla Luythona z hlediska jeho motetové tvorby	80	Světská píseň, kontrafaktury a obecná nota	187
Luythonovo osmihlasé moteto <i>Dies est laetitiae</i>	83	Varhanní hudba v rudolfinské době	189
Luythonova madrigalová tvorba	84	Spor o svatovítské varhany	196
Carl Luython: <i>Liber I. missarum</i> (1609)	86	Renesanční varhany v kostele Nejsvětější Trojice ve Smečně	196
Jacob Regnart: <i>Flander, Sacrae Caesareae Maiestatis</i> <i>Musicus und Vice-Capellnmeister</i>	94	Torzo renesanční skříně varhan z roku 1606 z kostela sv. Floriána v Krásném Březně	198
Jacob Regnart a jeho německé písně	96	Žerotínská tabulatura pro spinet Samuela Mareschalla (1593)	203
Alessandro Orologio: <i>Musicus, Trometter &</i> <i>Vice-Capellnmeister</i>	98	Michael Praetorius: <i>Syntagma musicum.</i> <i>De organographia</i> (1619)	205
Franz Sale: <i>Deditissimus caesareus musicus</i>	102	<i>Clavicymbalum universale seu perfectum</i>	205
Gregorio Turini: <i>Qual habita alla corte dell'Imperatore</i>	107	Loutna v rudolfinských Čechách	211
Mateo Flecha ml.: <i>Cappellano della Imperatrice</i> <i>Nostra Signora et Musico della M. Cesarea</i>	109	Hudební nástroje ve Rvačovského <i>Massopustu</i>	215
Camillo Zanotti: <i>Sacrae Caesareae Maiestatis</i> <i>chori musici magister secundarius etc.</i>	112	Viola da gamba a Philippe de Monte: Praha a Benátky 1592	216
Matthias de Sayve: <i>Leodiensis, S. C. M. chori</i> <i>musici vicegerens</i>	116	Renesanční hudební nástroje ve sbírce Českého muzea hudby v Praze	218
		Soubor dřevěných dechových nástrojů	218
		Regál	220
		Viola da gamba	220

V) Skladatelé a osobnosti mimo dvůr Rudolfa II.	225	Šimon Lomnický z Budče: <i>Kancionál</i> (1595)	325
Jacob Handl Gallus: <i>Insignis musicae practicae artifex</i>	227	Jan Rozenplut: <i>Kancionál, to jest Sebrání spěvův pobožných</i> (1601)	326
Nicolaus Zangius (Zange, Zenggl, Zenchel): <i>Vir perhumanus & musicus suavissimus</i>	232	Martin Philadelphus Zámorský: <i>Postilla evangelitská</i> (1592 a 1602)	328
Kryštof Harant z Polžic a Bezdruzic: <i>Milovník umění muzického</i>	236	<i>Odae suavissimae</i> (1602?): Sbíрка motet věnovaná Jacobu Chimarraeovi	329
Johannes Nucius: <i>Lusatus Gorlicensis</i> <i>ad musicam poeticam spectans</i>	241	Bernhard Klingenstein: <i>Rosetum Marianum</i> (1604)	331
Jiří Cropacijs Teplický: <i>Musicus et poeta trilinguis</i>	243	Jan Campanus Vodňanský: <i>Odae sacrae</i> (1611-1618)	332
Jiří Carolides z Karlsperka: <i>Poeta caesareus laureatus</i>	246	Michael Maier: <i>Atalanta fugiens</i> (1617)	333
Valerius Otto: <i>Fürstlich Leuchtenbergischer Hof-Instrumentist und Organist in der Alten Stadt Prag</i>	250	Sbíрка hudebnin posledních Rožmberků: <i>Knihy muzické neb Partes</i>	336
Jan Trojan Turnovský: Skladatel hudby pro literátská bratrstva	253	Českokrumlovské hudební rukopisy Hudební rukopisy literátského bratrstva ze Sedlčan	340 342
Další čeští skladatelé z literátského prostředí	256	Sbíрка hudebnin z kostela sv. Ducha v Hradci Králové	344
Jiří Rychnovský: <i>Civis Chrudimensis & musicus celeber</i>	257	Prostějovské inventáře lichtenštejnské sbírky hudebnin (1607 a 1608)	346
Ondřej Chrysoponus Jevíčský: Nejplodnější český skladatel 16. století	260	Iluminované hudební rukopisy rudolfinského období	348
Jan Simonides Montanus	260	Rukopisné vícehlasé kancionály	353
Simon Bar Jona(s) Madelka: <i>Musicus Oppoliensis Silesius & civis Pilsnensis</i>	262	Graduál literátského bratrstva u sv. Michala v Praze (1573-1578)	357
Joachim Lange: <i>Eulaviensis Borussus, Organist</i>	263	Kutnohorský kodex	358
Christoph Demantius: <i>Musicus Reichenbergensis</i>	264	Graduál Václava Trubky z Rovin	361
Jiří Bartholdus Pontanus z Braitenberka: <i>Vir Musis carissimus</i>	267	Chorbuch z farního kostela Nanebevzetí Panny Marie v Opavě	364
Jan Sixti z Lerchenfeldu: <i>Sacrae Metropolitanae Ecclesiae Pragensis canonicus et cantor</i>	274	Hlasová kniha mší literátského bratrstva z kostela Nanebevzetí Panny Marie v Ústí nad Labem (1588)	366
Valentin Judex: <i>Musicus Cubitensis</i>	278	Hlasová kniha motet literátského bratrstva z kostela sv. Barbory v Přešticích (1618)	369
Johannes Kepler: <i>Per astra ad musicam universalem</i>	280	Codex Jacobides	372
Jiří Třanovský: <i>Teschino Silesius citharam sanctorum resonans</i>	282	Děkovné moteto za povýšení Rakovníka na královské město (1588)	374
VI) Hudební prameny rudolfinské doby	285	Antifona <i>Za pokoj (Císaři pánu našemu Rudolfovi křesťanskému)</i>	376
Typologie rudolfinských hudebních pramenů	287	»Nedej zahynouti nám i budoucím«: Sv. Václav v hudbě rudolfinské doby	378
Hudba s notami a bez not	287	VII) Epilog	383
Prameny jednohlasého zpěvu	287	<i>O Jeho Milosti císařské pohřební píseň</i>	385
Prameny vícehlasé hudby	289	Soumrak rudolfinské Prahy	386
Pozdější osud rudolfinských pramenů	289	Hudební epilog rudolfinské doby	388
I zlomek je pramenem a výpovědí o minulosti	290	<i>Exekuci aneb Vykonání vejpovědi a orteley spravedlivého a hrozného nad rebelly</i>	391
Daniel Adam z Veleslavína: <i>Nomenclator quadri-linguis Boemico-Latino-Graeco-Germanicus</i>	292	<i>Anthologia musicae Rudolphinae</i>	393
Hudební tisk v rudolfinské době	294	Stručný slovníček hudebněhistorických pojmů	401
Jiří Nigrinus z Nigropontu: Mistr rudolfinského nototisku	296	<i>Musica Rudolphina: Musical culture in the lands of the Bohemian Crown during the reign of Rudolf II</i>	404
Vzorník tiskových písem a typů Pavla Sessia	300	Instituce, které poskytly obrazové materiály	406
Sbíрка jednolistů Václava Dobřenského	302	Výběrová bibliografie	407
Jan Gryllus st. z Gryllova: <i>Miraris mundum dorso consistere cancri?</i> (1589)	306	Jmenný rejstřík	419
Hudební jednolist Jana Othmara Dačického (1590)	308	Slovo na závěr aneb Manuál pro zvědavého čtenáře	433
Sixt Palma Močidlanský: <i>Píseň modlitebná za Jeho Milost císařskou</i> (1597)	310	<i>Anthologia musicae Rudolphinae</i> (samostatná notová příloha)	1-112
a <i>Píseň o dobývání pevnosti Kanýže</i> (1601)	310		
Nicolaus Strauss: <i>Gratulatio oder Glückwüntsung</i> (1612)	314		
Tištěné kancionály rudolfinské doby	316		
Ženevský žaltář	322		
Valentin Polonus Pelčický: <i>Zpívání křesťanská starodávní chvál božských</i> (1582 a 1584)	324		