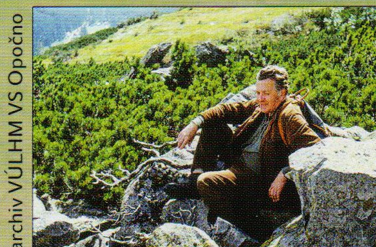
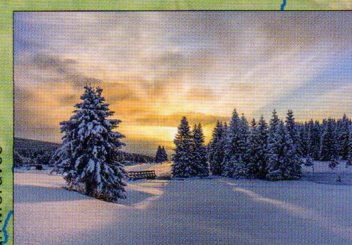




37 PP Hadí kopec
Tato chráněná lokalita ve Frýdlantském výběžku dokazuje, jak geologické podloží a členitý reliéf ovlivňují život na povrchu



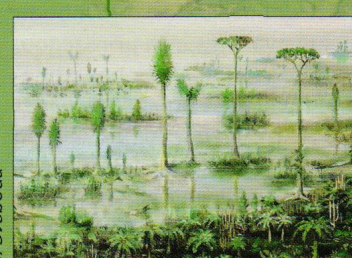
8 Theodor Lokvenc ■ Kdo byl a jakou práci po sobě zanechal jeden z největších znalců Krkonoš, autor krkonošské vlastivědy Toulky krkonošskou minulostí



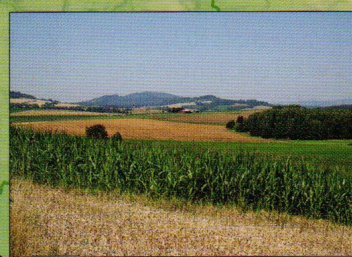
32 Zaostřeno na Jizerky XVI ■ Pozvánka na pravidelnou výstavu fotografií těchto půvabných hor. Vítězné fotografie ze soutěže tvoří benefiční kalendář pro rok 2027



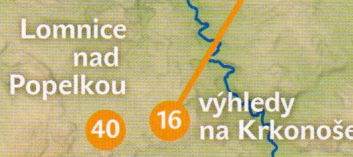
12 Živé město na kraji Krkonoš ■ Návštěva u starostky města Vysokého nad Jizerou, které úspěšně propouští nástrahami tradičního centra lyžování



18 Když byly Krkonoše na rovníku ■ Výlet do Podkrkonoší, které bylo před 300 miliony let plné přesliček, plavuní a prehistorických ještěřů



16 Císařova hůrka
Nedlouhé putování za širokým rozhledem na málo známý kopec u Lomnice nad Popelkou



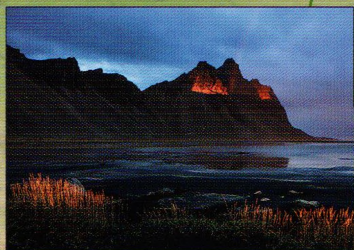
42 Stanislav Mach (1906–1975) ■ Příběh pedagoga, skladatele a dirigenta Stanislava Macha, který ve 30. letech učinil z Jilemnice známé centrum hudebního života



44 Pavel Šír ■ Další z reportů Miloše Gerstnera se věnuje jeho oblíbenému tématu – mlýnům, mlynářům a postupům pečení chleba

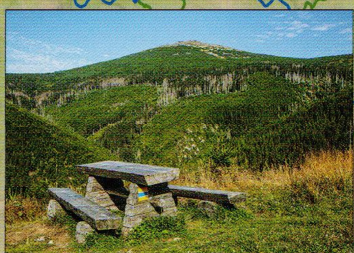
14 Lavinový specialista

horské služby ■ Každodenní práce Roberta Dlouhého zahrnuje jak práci horského záchranaře, tak detailní zkoumání lavinové situace



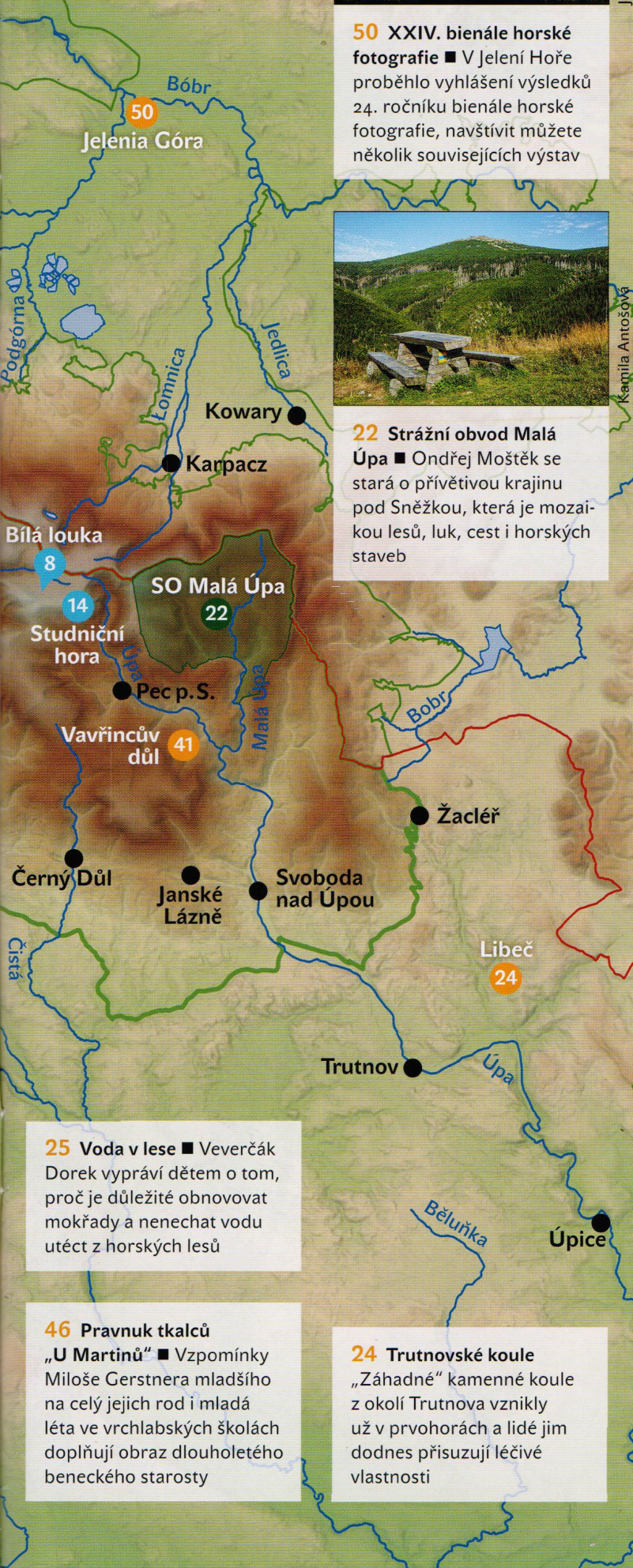
Janusz Wojcieszak

50 XXIV. bienále horské fotografie ■ V Jelení Hoře proběhlo vyhlášení výsledků 24. ročníku bienále horské fotografie, navštívit můžete několik souvisejících výstav



Kamila Antošová

22 Strážní obvod Malá Úpa ■ Ondřej Moštěk se stará o přívětivou krajinu pod Sněžkou, která je mozaikou lesů, luk, cest i horských staveb



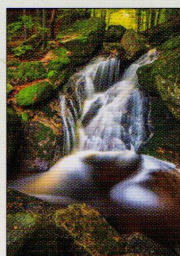
25 Voda v lese ■ Veverčák Dorek vypráví dětem o tom, proč je důležité obnovovat mokřady a nenechat vodu utéct z horských lesů

46 Pravnuk tkalců

„U Martinů“ ■ Vzpomínky Miloše Gerstnera mladšího na celý jejich rod i mladá léta ve vrchlabských školách doplňují obraz dlouholetého beneckého starosty

24 Trutnovské koule ■ „Záhadné“ kamenné koule z okolí Trutnova vznikly už v prvohorách a lidé jim dodnes přisuzují léčivé vlastnosti

foto z obálky



1 Na Černém potoce ■ Představa o Jizerských horách je u mnohých z nás spojena právě s takovýmto typem přírodní krajiny – tičnými bučinami s žulovými balvany porostlými mechem a také se skotačivými potoky. Hejnický amatérský fotograf **Tomáš Exner** své Jizerky opravdu miluje, zná a umí je fotografovat. To dokazuje i pravidelnou účastí v reprezentativním kalendáři Zaostřeno na Jizerky. Tady vyfotografoval místo, na které to nemá ze svého domova daleko, nachází se totiž na severních svazích nad Bílým Potokem – ovšem na Černém potoce. Je to méně známý, asi 4 metry vysoký Liščí vodopád, poslední (nejnižší) z vodopádových stupňů na této bystré vodoteči.

Když k takovému vodopádku přijdete, takhle výrazné vodní proudy ovšem nikdy nevidíte. Fotografové přírody dobře vědí, jak takového zvýraznění téměř bezbarvé vody dosáhnout. Vcelku jednoduše – delší expozicí, při které se nasčítají bílé bublinky vzduchu obsažené v proudu vody. Ty se tam dostanou při poskakování vody po skalních stupních a kamenech. Ale pozor, čím déle neznámá tím lépe. Příliš dlouho otevřená závěrka fotoaparátu způsobí, že voda se změní v jednolitou smetanovou plochu, a to už není žádoucí. Stačí pár sekundek, jako v případě této obálkové fotografie.

datum pořízení: 12. října 2024

technická data: kamera Olympus E-M1 Mark II, obj. Olympus M 2,8/7–14 mm, ohnisková vzdálenost 11 mm (přepočít na kinofilm 22 mm), čas 5 s, clona 14, citlivost ISO 100



26 Pod Petrovou boudou ■ Středové fotografie doprovázející poučnou i zábavnou vyprávění veverčáka Dorka skoro vždy ilustrují snímky naší dvorní autorky **Kamila Antošové**. Ta se naučila během své dlouholeté praxe fotografské

Správy KRNP propojovat tři někdy obtížné slučitelné požadavky: dokumentační hodnotu, technickou dokonalost, ale také výtvarnou kvalitu. Na tomto obrázku je – kromě žulového bloku v popředí – zachyceno malé svahové lesní rašeliniště, pro které je typický výskyt traviny suchopýru úzkolistého s charakteristickými chomáčky bílého chmýru. Krajina v pozadí začíná zleva úbočím Železného vrchu (v zakončení Kozích hřbetů) a Přední Planinou se svatopetrskými sjezdovkami, uprostřed jsou světlejší vrchy Žalské rozsochy – Přední a Zadní Žalý, Janský vrch a Šerín, vpravo pak Medvědí a hřbet Krkonoše.

datum pořízení: 4. srpna 2015

technická data: kamera Canon EOS 5D Mark II, obj. Canon EF 4/24–105 mm L IS USM, ohnisková vzdálenost 28 mm, čas 1/100 s, clona 10, citlivost ISO 200



52 Nad Velkou Sněžnou jámou

Na zadní stránce možná trochu s překvapením nacházíte zimní motiv. Ne že bychom chtěli zimu přivolávat – tentokrát jsme čtvrtou stranu obálky využili jako pokračování článku o letošním ročníku mezinárodní fotosoutěže Bienále horské fotografie. A toto je jedna z oceněných fotografií – **Daniel Koszela** obdržel za cyklus Krkonošský minimalismus cenu za fotografie z Krkonoš. Není náhoda, že je to fotografie černobílá – u severních sousedů jsou výtvarné černobílé snímky stále vysoce ceněné. Námětem je nahlédnutí do Velké Sněžné jámy přes sněhovou návěš. Neobvyklý motiv, krásné světlo a kresba ve vyfoukaném sněhu...

datum pořízení: listopad 2024

technická data: kamera Nikon Z8, ohnisková vzdálenost 16 mm

Jiří Dvořák