

Содржина / Contents

Предговор / Foreword	IX
МИТКО Б. ПАНОВ	
1. What's the point of the Byzantine Commonwealth?	1
JONATHAN SHEPARD	
2. An exploration of the Roman-Byzantine Commonwealth: Law-political dynamics and historical implications of the Byzantine constitution	37
ANASTASIOS NIKOPOULOS	
3. (Re)framing the Samuel's State in the concept of the Byzantine Commonwealth	52
MITKO B. PANOV	
4. A Fragmented Commonwealth: the "Multipolar" Balkans after the Fourth Crusade, 1204-1261	71
FRANCESCO DALL'AGLIO	
5. The narrative of Constantine the Great in 10th Century Byzantine Diplomacy	91
DRAGAN GJALEVSKI	
6. Alexius Slav between Regional Autonomy and Imperial Aspirations: Reassessing the Sources	101
FILIP MARKOVSKI	
7. The Golden Age of Kyivan Rus' as an example of the Byzantine Commonwealth: a reassessment of manuscript production	105
SUSANA TORRES PRIETO	
8. The Ideology of Andrey Bogolyubsky: Appealing to Byzantium and Trying to Create a "Rus' Commonwealth"?	201
DAGMAR VYSLOUZILOVA, EVGENY PODVALNOV	
9. Mercantilism From the Byzantine Commonwealth to the Commonwealth of Independent States	301
ALEX FELDMAN	

10. Church Fathers' View of Byzantium VEDRAN OBUĆINA	301
11. Христологијата на Василиј Селевкиски: синтеза на антиохиската, александриската и кападокиската традиција ВИКТОР НЕДЕСКИ	301
12. Еволуција на христијанската доктрина во Византија АНЕТА ЈОВКОВСКА	301
13. Mundus senescit: поглед на Константинополскиот и Халкедонскиот собор (381 и 451 година) ИВАНКА ВАСИЛЕВСКА, СТЕФАН АНДОНОВСКИ	301
14. Моштите на Св. Климент Охридски и неговиот манастир на Плаошник НИКОЛЧЕ ЃУРЃИНОСКИ	301
15. Byzantine's (IN)Visible Power on Romanesque Sacred Landscape in Sicily: Architectural Forms and Ornamental Contents HEE SOOK LEE-NIINIOJA	301
16. Late Medieval Acumen of Justinian I and His Works in Western Europe SABINA MADGEARU	301
17. Observations on the architecture and fresco paintings of the narthex of the Church of the Presentation of the Virgin in the village of Kučevište VLADIMIR TANEVSKI	301
18. Warrior angels and saints: Two new 19th century Bulgarian icons of Ivan Hadji Vasilev from Gabrovo MIGUEL GALLES	301
19. Relations between Byzantines and their enemies in the Greek Comics and Graphic Novels about Digenes Akritas CHRISTOS CHARAKOPOULOS, IOANNIS KIORIDIS, PENELOPE STRATI, TASOULA TSILIMENI	301

20. Extreme Oriental Influences in the Byzantine Commonwealth:
Through Iconography
GIULIA GHILARDI

301

21. Брала Византијка капини: Видови *Rubus fruticosus* L. во
Геопониката на Касијан Басус
МАЌЕЈ ХЕЛБИГ

301

Преземајќи го запоставениот коментент на Димитри Оболенски за византизмот како „културна форма“ и неговата колонизаторска редефинираност. Притоа, коментентот се презентира како форма на културна и политичка „меша“ (меланж), споредувајќи го со други ентитети кои симболизираа елементи на империја и империјализам. Централни теми се степенот до кој Византија може да се развие како империјална империјална геометрија, балансот меѓу идеите на елита и поширокото општествено учество, како и циркуларноста на тие системи, класи и идеи во рамките и надвор од империјалните структури. Посебен акцент е ставен на придонесот на археолозите, епиграфите и жетријалните докази за историјата на империјата.

Во класичното предавање *Donatelli / Donatelli* презентира коментентот на Димитри Оболенски за византизмот како „културна форма“ (меланж) и неговата колонизаторска редефинираност. Притоа, коментентот се презентира како форма на културна и политичка „меша“ (меланж), споредувајќи го со други ентитети кои симболизираа елементи на империја и империјализам. Централни теми се степенот до кој Византија може да се развие како империјална империјална геометрија, балансот меѓу идеите на елита и поширокото општествено учество, како и циркуларноста на тие системи, класи и идеи во рамките и надвор од империјалните структури. Посебен акцент е ставен на придонесот на археолозите, епиграфите и жетријалните докази за историјата на империјата.

Анастасија Никитина го реконструира византизмот како