

AVANT-PROPOS.

7

PREMIÈRE PARTIE : LES PERSONNAGES

I. LE RETOUR DES PERSONNAGES.

19

II. GÉOGRAPHIE SOMMAIRE DU MONDE DE BALZAC.

33

III. LES LIONS. — *Caractères de l'espèce. — Lucien de Rubempré (Coralie et Esther). — Eugène de Rastignac. — Raphaël de Valentin. — Henri de Marsay. — Le marquis de Ronquerolles. — Armand de Montriveau. — Maxime de Trailles. — La Palférine. — Franchessini. — Charles et Félix de Vandenesse. — Octave de Camps. — Victurnien d'Esgrignon, Savinien de Portenduère, Paul de Manerville, Godefroid de Beaudenord et Auguste de Maulincour ou les lions écrasés. — Variétés du lion. — Ajuda-Pinto et Henri Montès ou les lions exotiques. — Clément Chardin des Lupeaulx, Sixte du Châtelet et Martial de La Roche-Hugon ou les lions d'antichambre. — Charles Grandet ou le lion bourgeois. — Amédée de Soulas ou le lion de province. — Les ducs.*

39

IV. LES FEMMES. — *Diane de Maufrigneuse-Cadignan ou la tête loin du bonnet. — Antoinette de Langeais ou corps blessé ne sait où il va. — La comtesse Fædora. — Jeanne-Clémentine-Athénaïs d'Espard ou l'intrigue sans l'amour. — Amélie Camusot ou la marquise d'Espard de l'étage en dessous. — Virginie de Montcornet ou tous les chemins mènent au bonheur. — Delphine de Nucingen. — Léontine de Sérizy. — Félicité des Touches, Dinah de La Baudraye, Naïs de Bargeton, Véronique Graslin et Célestine Rabourdin ou les divers états de la femme supérieure. — Blanche-Henriette de Mortsau ou l'amère Alissa. — Renée de l'Estorade ou Marthe la diligente. — Louise de Chaulieu ou l'amour. — Claire de Beauséant ou l'amour battu et vengé. — M^{me} Firmiani ou l'amour content. — Béatrix de Rochefide ou la pie voleuse. — M^{mes} Roguin et Tiphaine. — La duchesse de Carigliano et la comtesse Ferraud*

ou la femme-Empire. — Sabine du Guénic, Hortense Steinbock, Honorine de Bauvan, Marie de Vandenesse, Augustine de Sommervieux et Clémence Desmarets ou les orages. — Anastasie de Restaud. — Natalie de Manerville. — M^{me} de Listomère et Clémentine Laginska ou les mystifiées. — M^{me} de La Chanterie et lady Brandon ou les drames enterrés. — Julie d'Aiglemont et Vanda de Mergi ou les malades. — Bourgeoises, anonymes et fantômes.

107

V. LES JEUNES FILLES. — Cécile Camusot. — Félicie Cardot, Victorine Taillefer, Lydie Peyrade, Françoise de La Haye ou les écrasées. — Eugénie Grandet. — Modeste Mignon, Ursule Mirouët et Marguerite Claës ou les triomphantes. — Rosalie de Watteville, Clotilde de Grandlieu, Malvina d'Aldrigger, Hélène d'Aiglemont, Marie de Verneuil et Laurence de Cinq-Cygne ou l'énergie sans jugement. — Émilie de Fontaine et Bathilde de Chargebœuf ou les avisées. — Divers.

184

VI. LES VIEILLES FILLES. — Mesdemoiselles d'Esgrignon, de Pen-Hoël, du Guénic, Cormon, Fischer (dite la Cousine Bette), Gamard, Rogron et Michonneau.

200

VII. LES JEUNES GENS. — Gaston de Nueil, Arthur Grenville, Maurice de l'Hostal, Ernest de La Brière ou les pères. — Albert Savarus, Z. Marcas et David Séchard ou la présence du génie. — Goupil, Petit-Claud, Vinet, Fraissier et Poulain ou les visqueux. — Théodose de La Peyrade ou Tartuffe jeune. — Oscar Husson, Georges et Frédéric Marest, Jean Butscha et Sébastien de La Roche ou les petits clercs.

209

VIII. LA VIE LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET GALANTE. — Un souper chez Coralie ou le monde de la noce en 1821 : Étienne Lousteau, Raoul Nathan, Florine, Andoche Finot, Florentine, Mariette, Tullia, Jean-François du Bruel, Suzanne du Val-Noble, Hector Merlin, Théodore Gaillard, Émile Blondet, Claude Vignon, Félicien Vernou et Jean-Jacques Bixiou. — Le Cénacle : Meyraux, Léon Giraud, Fulgence Ridal, Michel Chrestien, Joseph Bridau, Horace Bianchon et Daniel d'Arthez. — Peinture et sculpture : Pierre Grassou, Hippolyte Schinner, Théodore de Sommervieux, Léon de Lora, Dubourdieu, Ernest-Jean Sarrasine et Stidmann. Melchior de Canalis ou le Rastignac en vers. — La musique : Gennaro Conti et Gambara. — Le monde de la noce en 1821 (suite). — Les installées : Caroline Crochard de Bellefeuille, Jenny Courand et Aquilina. — Le monde de la noce vers 1840 : Jenny Cadine, Olympe Cardinal, Josépha Mirah, Héloïse Brisetout, Malaga, M^{me} Schontz, Arthur de Rochefide, Carabine, Cydalise, Antonia Chocardelle, Olympe Bijou, Élodie Chardin, Victor de Vernisset, Vermanton, Massol. — Le poète inconnu. — Les entremetteuses.

226

DEUXIÈME PARTIE : LES THÈMES

IX. LE RECOURS AUX IDÉES GÉNÉRALES

301

X. L'AMOUR. — *L'amour vaincu ou l'amour-fléau*. — Béatrix. — Ces Plaisirs... — *L'anti-Dame aux camélias : les Mémoires de deux jeunes mariées*. — *Angélique de Sommervieux*. — *L'amour volontaire*. — *L'amour-mobile ou l'amour-moyen*. — Athanase Granson. — *Le duc d'Hérouville*. — *L'amour doit composer et il faut composer avec l'amour*. — *Le mariage*. — *L'entente conjugale*. — *Le mariage de l'artiste*.

310

XI. PARENTHÈSE SUR LES ABÎMES. — *La Rabouilleuse*. — *Le baron Hulot*. — *Les Marneffe*. — *Les Colleville*. — *Les vices*. — *La duchesse de Langeais*. — *Le duc Cataneo*. — *Les extravagances*. — *Une passion dans le désert*. — *Sarrasine*. — *Paquita*.

334

XII. VAUTRIN. — *Sa vie*. — *L'ennemi des lois*. — *L'homosexuel*. — *La jouissance par personne interposée*. — *La volonté de puissance*. — *Le recours à Satan*. — *Le mythe*. — *Vautrin au théâtre*. — *Le monde du crime*.

347

XIII. LA VOLONTÉ DE PUISSANCE. — *Les constructeurs*. — *Les dévotants*. — *La volonté de puissance des petits*. — *La virginité*.

361

XIV. LE THÈME DU GROUPE. — *Première forme : l'amour, le mariage*. — *Deuxième forme : l'amitié ou la puissance par personne interposée*. — *Malin et Grévin*. — *Les frères Keller*. — *David Séchard et Lucien de Rubempré*. — *Louise de Chaulieu et Renée de l'Estorade*. — *Armande d'Esgrignon*. — *Schmucke et Pons*. — *Parenthèse sur les terreurs*. — *Troisième forme : le complot*. — *Mystique du mystère, du pouvoir secret*. — *Les Dix Mille*. — *Les Treize*. — *La clique de Marsay*. — *Les usuriers*. — *Les Paysans*. — *Les Chevaliers de la Désœuvrance*. — *Les Frères de la Consolation*. — *Les mystifications*. — *Les déguisements*. — *Trait du temps*. — *Quatrième forme : la famille*. — *La cellule familiale*. — *Noblesse et bourgeoisie*. — *Tes père et mère...* — *Goriot*. — *Agathe Bridau*. — *Cinquième forme : le recours à Satan*. — *Valentin et Castanier*. — *Le capitaine parisien*. — *Les forces occultes*. — *Les voyantes*. — *Ursule Mirouët*.

371

XV. LE THÈME DE L'ABSOLU. — *Répugnance au type*. — *Parallélisme des intrigues*. — *La condamnation de l'absolu*. — *L'alignement des valeurs*. — *La rupture du lien de cause à effet*. — *Impassibilité morale*. — *L'homme et ses circonstances*.

415

XVI. LE LIEU. — *Les descriptions*. — *Influence de l'homme sur son décor et du décor sur l'homme*. — *Les déracinés et les transplantés*. — *Paris et la province*. — *Les étrangers*. — *Les œuvres exotiques*. — *Les étrangers en France*. — *Les Polonais : Steinbock, Laginski et Halpersohn*. — *Les Allemands : Schmucke*. — *Les Anglais : Ara-*

<i>belle Dudley, lord Dudley, Marsay et Miss Stevens, Melmoth et Toby. — Les Italiens. — Les Espagnols. — Divers. — Absence de racisme. — Les Juifs. — Magus.</i>	434
XVII. LE TEMPS. — <i>Les survivants. — L'Ancien Régime : la princesse de Blamont-Chauvry, le vidame de Pamiers, le chevalier de Valois, Kergarouët, Chesnel. — Les émigrés : le marquis d'Esgriignon, le baron du Guénic, le comte de Mortsauf. — La Révolution : du Bousquier. — L'Empire : le baron Hulot, le maréchal Cottin, Philippe Bridau, Max Gilet, Giroudeau, Hyacinthe Chabert, Gouraud, Montcornet, Genestas, Gondrin, Goguelat, le comte Hulot. — Les prisonniers du temps.</i>	470
XVIII. LA RELIGION. — <i>Le confesseur. — M^{me} de Granville et la duchesse de Langeais. — Les ecclésiastiques : Troubert, Maronis, Bonnet, Dutheil, Brossette, Birotteau.</i>	507
XIX. LA POLITIQUE SELON BALZAC. — <i>La technique du coup d'État. — La provocation. — Le thème du dirigeant. — Benassis. — Le système parlementaire. — Les libéraux.</i>	518
XX. JUSTICE ET POLICE. — <i>Le Cabinet des Antiques. — Absence de la mystique judiciaire. — Recours à la justice divine. — Critique de la justice. — Les magistrats : Granville, Blondet, Camusot, Popinot, Bourlac. — Absence de la mystique policière. — Corentin, Peyrade, Contenson.</i>	528
XXI. LE RECOURS À L'HISTOIRE.	542
XXII. L'ARGENT. — <i>L'argent-obsession. — L'argent-besoin. — Le capitalisme. — Les avarés. — Gobseck. — Le commerce. — Célestin Crevel. — La banque et l'usure. — Les spéculateurs. — Les notaires. — Les avoués.</i>	551
XXIII. LE PEUPLE.	578
XXIV. LE PASTICHE.	584

TROISIÈME PARTIE : INDEX

INDEX DES PERSONNAGES DE LA COMÉDIE HUMAINE	591
INDEX DES OUVRAGES DE BALZAC CITÉS DANS LE PRÉSENT VOLUME.	675