

Inhaltsverzeichnis

VORBEMERKUNG	9
DANKSAGUNG	12
ABRISS DER GRÜNDUNGSGESCHICHTE DER SALZBURGER FESTSPIELE	
1920–1924	15
1. Vom »Jedermann« zum »Salzburger großen Welttheater« (1920–1922)	15
1.1 Aufbruchsstimmung nach der <i>Jedermann</i> -Premiere	15
1.2 Rivalität statt Kooperation – Die Zweigvereine der Festspielhaus-Gemeinde	19
1.3 Erste Pläne für ein Festspielhaus-Provisorium 1920/21	27
1.4 »Salzburger Eigenbrötlereien und provinzielle Beschränktheiten« – Das Beinahe-Scheitern des Festspiel-Sommers 1921	32
1.5 Zwischen Krise und Aufbruch – Der Festspielsommer 1921	35
1.6 Der lange Weg zum <i>Salzburger großen Welttheater</i>	41
1.7 Ein »Tanz auf dem Vulkan und vor dem Goldenen Kalb« – Die Festspiele des Jahres 1922	51
1.8 Die Rezeption des <i>Salzburger großen Welttheaters</i>	58
2. Festspiele auf Abruf – Die Krisenjahre 1923 und 1924	68
2.1 Keine Finanzierung der Festspiele in Sicht	68
2.2 Max Reinhardt und die Festspielhaus-Frage	71
2.3 Die Absage der Festspiele 1923	76
2.4 Der »Festspielsommer« 1923	82
2.5 Von der Krise der Festspielhaus-Gemeinde zur Krise der Festspiele	88
2.6 Eskalation des Konflikts in der Festspielhaus-Gemeinde und Absage der Festspiele 1924	95
2.8 Umsturz und Neubeginn: die Umwandlung der Festspielhaus-Gemeinde zu einem Salzburger Verein	103
3. Epilog	109
EDITORISCHE VORBEMERKUNG	115
QUELLEN UND DOKUMENTE 1920–1924	117

EDITORISCHER ANHANG	741
Übersicht der Archive und Nachlassbestände	741
Verwendete Abkürzungen	741
Nachweise der Dokumente und zitierten Quellen	742
 TAFELN	 793
 LITERATURVERZEICHNIS	 808
 PERSONENREGISTER	 815
 ABRISS DER GRÜNDUNGSGESCHICHTE DER SALZBURGER FESTSPIELE	
1. Vom »Jedermann« zum »Salzburger großen Welttheater« (1920-1922)	12
1.1. Aufbruchsstimmung nach der Jedermann-Premiere	12
1.2. Rivalität statt Kooperation – Die Zweigvereine der Festspielhäuser	19
1.3. Erste Pläne für ein Festspielhaus-Provisorium 1920/21	27
1.4. »Salzburger Eigenbrötchen und provinzielle Beschränktheiten« – Das Beinahe-Scheitern des Festspiel-Sommers 1921	32
1.5. Zwischen Krise und Aufbruch – Der Festspielsommer 1921	32
1.6. Der lange Weg zum Salzburger großen Welttheater	41
1.7. Ein »Tanz auf dem Vulkan und vor dem Goldenen Kalb« – Die Festspiele des Jahres 1922	51
1.8. Die Reception des Salzburger großen Welttheaters	58
2. Festspiele auf Abruf – Die Krisenjahre 1923 und 1924	68
2.1. Keine Finanzierung der Festspiele in Sicht	68
2.2. Max Reinhardt und die Festspielhaus-Frage	71
2.3. Die Absage der Festspiele 1923	76
2.4. Der »Festspielsommer« 1923	81
2.5. Von der Krise der Festspielhaus-Gemeinde zur Krise der Festspiele	88
2.6. Eskalation des Konflikts in der Festspielhaus-Gemeinde und Absage der Festspiele 1924	92
2.8. Umsturz und Neubeginn: die Umwandlung der Festspielhaus-Gemeinde zu einem Salzburger Verein	103
3. Epilog	109
 EDITORISCHE VORBEMERKUNG	 112
 QUELLEN UND DOKUMENTE 1920-1924	 117