

Teoretická část

Úvod ➔ 21

1 Kódy a materialita vizuálního díla ➔ 27

Myslitelné a medializované
Staromediální a novomediální
„Čistá“ denotace neexistuje
Povrch obrazu a iluze prostoru
Sebereflexe média: gesto, barva, rám, zavěšení
Abstraktní podstata obrazu
Reálné a digitální bezhodnotové
Závěr

2 Umění a umělá inteligence ➔ 51

Temná strana digitálních technologií
Informační nerovnost produkuje asymetrii moci
PsyOps: psychologické operace
Uspořádané a zneužitě vědění
Spor mezi realistou a relativistou
Situovanost a tělesnost
Může umělá inteligence vytvořit umění?
Trénovací sety – degradace obrazu slovem
Závěr

3 Obraty k jazyku, obrat k obrazu ➔ 73

Oddálení díla a jeho názvu
Myšlení jazykem a myšlení obrazem
Výkladová soustava – prvek lze verifikovat pouze v rámci celé teorie
Hodnotíme funkčnost prvku v dané hře
Svět „vytvářovaný“ symbolickým systémem
Shrnutí: žádná neutrální skutečnost pro nás neexistuje
Závěr: jazyk jako forma lidského jednání

4 Kvalita tvorby ➔ 91

Proměnlivé podmínky kvality
Efektivnost, přesvědčivost, úspěšnost, estetičnost, hustota
Vlivnost, míra porozumění, pravdivost, autenticita

Praktická část

Úvod ➔ 101

Kognitivní věda druhé generace –
expresivní rysy lidského poznání
Funkce tvorby v procesu porozumění

5 Tvorba nad tvorbou: Baruch, Krůček ➔ 107

Látkové a geometrické:
Marion Baruch
Kontext analyzovaného díla
Alterace
Aktualizace témat
a metaforický posun
Jak povstává analýza díla: Václav Krůček
Nepatrné difference
uvnitř Stejného
Kompozice rozmanitého
a decentralizovaná plocha
Světelné rohové kompozice
Psychická distance –
uvědomění si

6 Tvorba nad tvorbou: Gormley, Bolf ➔ 129

Tělesný pohyb předchází vnímání
Tělo jako otisk i extenze: Gormley
Vizuální shody a koncepční odlišnosti
Brány do jiných dimenzí: Bolf
Pohled do tváře Druhého

7 Tvorba nad tvorbou: Poetics of Encryption ➔ 143

Figurína z klubu svobody
Dokumentreliéf
Panoramatická kočka
Urna 10
Protože fyzické rány se hojí...
AI jako tvůrce koncepce?
Mechanik

8 Koncepce a strategie ➔ 157

9 Závěr ➔ 167

Sílicí varování a utopie prodchnuté sněním

Summary ➔ 175

Literatura ➔ 183

Elektronické zdroje