

Table des matières

Préface.....	7
Fragments passés, éclats présents.....	9
Index des sigles	10
 Introduction : Les questions culturelles au cœur du conflit russo-ukrainien.....	11
 CHAPITRE 1 LA BATAILLE DE LA LANGUE AU CŒUR DE LA DOMINATION CULTURELLE.....	15
11 La question clé du statut de la langue russe	16
111 Le russe une langue longtemps privilégiée.....	16
112 L'enjeu du statut du russe.....	20
113 La politique de russification des territoires ukrainiens occupés.....	24
12 Promotion de l'ukrainien et défense de la souveraineté	27
121 La défense de l'ukrainien.....	28
122 La promotion de l'ukrainien	29
 CHAPITRE 2 LA QUESTION DES ŒUVRES ET DES AUTEURS CLASSIQUES	37
21 Skovoroda penseur russe ou philosophe ukrainien.....	37
211 Skovoroda philosophe russe	38
212 Skovoroda philosophe ukrainien	39
22 Les écrits de Pouchkine au cœur du conflit culturel russo-ukrainien.....	42
221 L'Ukraine vue comme une partie de la Russie.....	42
222 Pouchkine écrivain antiukrainien ?.....	44
23 La dualité d'auteurs ukrainiens : les cas de Gogol et de Chevtchenko	47
231 La polémique écranisation d'un roman de Gogol	47
232 L'ambivalence mémorielle de Taras Chevtchenko	49
24 Les écrits de Boulgakov au contenu problématique.....	51
241 Une œuvre littéraire antiukrainienne ?	51
242 La résolution de la polémique	52
25 La question de la nationalité d'artistes	53
251 L'appropriation nationale de peintres	53
252 L'affirmation du caractère ukrainien d'artistes en Occident.....	56
 CHAPITRE 3 L'INSCRIPTION PROBLÉMATIQUE DE LA RELIGION	59
31 L'Église orthodoxe ukrainienne patriarcat de Moscou et le conflit.....	59
311 La question de l'autonomie par rapport au patriarcat de Moscou.....	60
312 La question du contrôle des centres religieux orthodoxes	63
313 La disparition inéluctable de l'UOC-MP ?.....	66
32 L'Église orthodoxe russe et la promotion du monde russe.....	70
321 La proximité avec le pouvoir politique russe	70

322	La ROC, la mainmise sur la Crimée et la guerre du Donbass	73
323	La ROC et l'invasion russe de l'Ukraine en 2022	77
33	L'unité religieuse ukrainienne contre l'influence russe	80
331	L'orthodoxie russe contre l'uniatisme ukrainien	80
332	La mise en œuvre d'une Église orthodoxe ukrainienne unifiée.....	82
333	La question du calendrier et l'unité religieuse.....	86
34	Le soutien des confessions à l'Ukraine en guerre.....	89
341	L'Église orthodoxe d'Ukraine-patriarcat de Kyiv et Maïdan	89
342	L'UOC-KP et le soutien à la souveraineté ukrainienne.....	91
343	L'unanimité des confessions ukrainiennes face à l'invasion russe	92
CHAPITRE 4 LES RACINES PHILOSOPHIQUES DU CONFLIT		97
41	Platon et Aristote dans la confrontation russo-ukrainienne	97
411	La réception des deux penseurs dans les deux traditions	97
412	Russie contre Ukraine, Platon contre Aristote.....	99
413	Le rejet du platonisme dans le projet ukrainien.....	101
42	Les philosophies européennes modernes et le conflit russo-ukrainien	103
421	Le réalisme en Russie, le libéralisme en Ukraine	103
422	Le kantisme de la Russie vers l'Ukraine	105
423	L'hégélianisme entre Russie et Ukraine	107
424	Des réceptions différenciées de la phénoménologie	111
43	Les racines philosophiques nationales des constructions politiques	113
431	La triade philosophique Soloviev, Berdiaev, Iline.....	114
432	Dostoïevski principal inspirateur de la vision russe	116
433	La question centrale de la radicalité ontologique du régime russe	119
434	Liberté et nation au cœur du projet idéologique ukrainien	121
44	Modernités en Russie et en Ukraine.....	124
441	Postmodernité contre régénération	124
442	Déconstruction contre tradition	129
45	De la nécessité de l'engagement philosophique en temps de guerre	133
451	L'engagement des intellectuels en Ukraine et en Russie	133
452	Le conflit russo-ukrainien et le débat intellectuel européen	134
CHAPITRE 5 L'APPROPRIATION NATIONALE		
DE L'HISTOIRE ET DE LA MÉMOIRE		137
51	Des traditions historiographiques russe et ukrainienne antagonistes	137
511	L'historiographie traditionnelle russe sur l'Ukraine.....	137
512	L'historiographie ukrainienne et l'identité de l'Ukraine.....	138
52	Des récits historiques russes et ukrainiens contemporains opposés.....	144
521	La conception soljenitsinienne du passé et du futur de la Russie	144
522	L'idée de la nation ukrainienne contre l'idée du monde russe.....	146
523	Le déni russe de l'existence de l'Ukraine	153
524	La capacité de résilience ukrainienne	157

53 Les enjeux historiques et mémoriels de l'époque cosaque.....	160
531 Le traitement de Khmelnytsky et de Pereyaslav	160
532 L'historiographie et la commémoration de Mazepa.....	168
54 Les enjeux mémoriels d'épisodes de l'histoire contemporaine.....	175
541 La question de l'Holodomor.....	175
542 La mémoire de la seconde guerre mondiale.....	177
543 La bataille historico-mémorielle autour du nationalisme ukrainien	180

CHAPITRE 6 LA THÉMATIQUE GUERRIÈRE DANS LES NARRATIONS LITTÉRAIRES

ET ARTISTIQUES	187
61 La seconde guerre mondiale dans les narrations russe et ukrainienne	187
611 Les récits russo-soviétiques et la tendance à l'héroïsation	187
612 Les récits ukrainiens et la volonté de résister	194
62 Écrits et films ukrainiens sur la Crimée et le Donbass : l'expérience	196
621 La guerre du Donbass dans les récits.....	196
622 La Crimée et le Donbass sur le grand et petit écrans	202
63 Écrits et films russes sur la Crimée et le Donbass : l'héroïsme.....	207
631 La prose prorusse sur le Donbass	207
632 La poésie prorusse sur le Donbass.....	209
633 La Crimée et le Donbass dans les films russes.....	211
64 Les récits ukrainiens et russes sur la guerre depuis 2022	214
641 La guerre vue côté ukrainien : le dépassement.....	214
642 La guerre vue côté russe : le clichéisme	219
65 Les représentations picturales et musicales de la guerre	222
651 La réactivation de traditions artistiques russes	222
652 L'engagement d'artistes russes contre l'invasion : le refus.....	226
653 Les œuvres d'artistes ukrainiens sur la guerre : la résistance	227

CHAPITRE 7 LE PAYSAGE URBAIN AU CŒUR DE LA GUERRE CULTURELLE

71 Le processus dual de dérusification / désoviétisation	234
711 La mise à bas de nombreux monuments de l'empire russe.....	234
712 Le démantèlement des monuments soviétiques	239
72 Des monumentalisations divergentes selon la domination politique	244
721 Crimée et domination du discours russo-soviétique	244
722 La désoviétisation / dérusification de Kyiv.....	245
73 Renommer c'est affirmer son identité dans le conflit	248
731 L'ukrainisation de Kyiv en deux étapes.....	249
732 L'ukrainisation des villes du Sud et de l'Est de l'Ukraine	251

CHAPITRE 8 LA CULTURE CHAMP DE BATAILLE.....

81 La répression de la culture du voisin	255
811 La volonté russe d'extinction de la culture ukrainienne en son sein.....	255
812 La répression de l'activité culturelle russe en Ukraine	259

82 La décolonisation culturelle ukrainienne	261
821 La prise de conscience de la relation coloniale russo-ukrainienne	261
822 La mise en œuvre de la décolonisation culturelle ukrainienne	263
823 La mise en œuvre russe d'une guerre contre la culture ukrainienne	266
Conclusion : La guerre culturelle ou l'ampleur du conflit russo-ukrainien	275
Sources	277
Annexes	365