

Sommario

Volume primo

IX *Carlo Maria Martini*
La Basilica dei milanesi

XI *Carlo Verzeletti*
Il saluto dell'Abate di S. Ambrogio

XIII *Adriano Bausola*
Introduzione

Maria Luisa Gatti Perer

3 La basilica di S. Ambrogio: continuità di una tradizione

La basilica di S. Ambrogio come appare oggi

Le fasi di un percorso

La fortuna critica

La prima riforma cattolica e i suoi influssi sul programma iconografico del coro ligneo. Una testimonianza dello stato della basilica ambrosiana negli anni Settanta del Quattrocento

La dialettica tra restauro e rinnovamento nei primi decenni del Seicento e un progetto di rinnovamento globale

Cronologia essenziale

Giuliana Righetto

127 Scavi ottocenteschi in S. Ambrogio. La basilica ambrosiana in età paleocristiana e altomedioevale nella «Cronaca dei restauri» di mons. Rossi

Gli scavi di mons. Rossi

Esterno della chiesa

Le navate

Le cappelle di sinistra

Le cappelle di destra

Il complesso di S. Vittore in Ciel d'oro

Il Capitolino

Coro e presbiterio

Giuseppe Rocchi Coopmans de Yoldi

149 La facciata e le fasi della fabbrica della basilica di S. Ambrogio a Milano

Premessa: note di principio e di metodo

Le modificazioni ottocentesche, con particolare riguardo
all'atrio e alla loggia

I disegni della Raccolta Beltrami

I risultati delle indagini sulla facciata e sulla loggia

Proposte per una nuova cronologia delle fasi della fabbrica

Carlo Capponi

- 223 Le trasformazioni della basilica e i restauri tra Otto e
Novecento

Annamaria Ambrosioni

- 241 Monaci e canonici all'ombra delle due torri

Le due comunità santambrosiane

Prima dei monaci

Il monastero

La nascita della canonica

Il periodo delle grandi controversie (fine XI secolo - inizio XIII)

Verso la fine del Medioevo

Danilo Zardin

- 253 Profilo storico dal XVI al XIX secolo

Alessandro Rovetta

- 269 Memorie e monumenti funerari in S. Ambrogio tra Medioevo
e Rinascimento

La Basilica Martyrum come sepolcreto episcopale

Sepulture per i re franchi e i primi abati

Altre testimonianze trecentesche

Questioni attorno al monumento Della Croce

L'età umanistica tra ricognizioni antiquarie e le tombe del Decembrio

Enrico Mazza

- 295 La liturgia nella basilica di S. Ambrogio in epoca medioevale

Il valore specifico della documentazione indiretta

La documentazione indiretta

Origine del monastero e della canonica

Giovanni 'Plattus': «male ascendisti sursum»
L'importanza di Ambrogio e della basilica santambrosiana
L'altare della basilica
Alcune particolari azioni rituali
Conclusione

Maria Amelia Zilocchi

311 Arredi sacri in S. Ambrogio

Mirella Ferrari

321 «Libri canonicorum sancti Ambrosii»

Inventario I

Inventario II

Volume secondo

Carlo Bertelli

339 Percorso tra le testimonianze figurative più antiche: dai
mosaici di S. Vittore in Ciel d'oro al pulpito della basilica

Introduzione

I mosaici di S. Vittore

La porta lignea

Il mosaico dell'abside

L'altare d'oro

Il ciborio

L'ambone di Guglielmo e il sarcofago

Adriana Summa

389 La scultura decorativa medioevale nella basilica di
S. Ambrogio

I restauri del 1631-32

I restauri della seconda metà dell'Ottocento

Analisi stilistica delle decorazioni originali

Analisi iconografica delle decorazioni originali con soggetti figurativi

Giovanni Valagussa

419 Affreschi medioevali

Marco Rossi

445 Aspetti della cultura figurativa rinascimentale in S. Ambrogio

Gli affreschi del nartece

La zona presbiteriale

L'antico scurolo

Le cappelle

Simonetta Coppa

471 La cultura figurativa nella basilica di S. Ambrogio nel Seicento e nel Settecento

Le cappelle dei canonici

La cripta

Le cappelle dei monaci

Andrea Spiriti

517 Il periodo neoclassico ed eclettico

Giuseppe Zanoia e l'altare di S. Savina

Cagnola, Pacetti e Legnani nella cappella di S. Marcellina

Pompeo Marchesi e il gruppo della Pietà

Epilogo eclettico

533 Schede

a cura di *Marco Rossi, Alessandro Rovetta, Andrea Spiriti*

1. Cappella del Battistero
2. Cappella di S. Ambrogio
3. Cappella della Madonna dell'Aiuto
4. Cappella della Madonna
5. Cappella di S. Pietro
6. Cappella del Salvatore
7. Cappella già della Madonna dell'Aiuto
8. Cappella della Deposizione
9. Cappella di S. Bartolomeo
10. Cappella di S. Marcellina

	11. Cappella di S. Savina
	12. Cappella del Sacro Cuore
	13. Cappella di S. Giorgio
	14. Cappella di S. Ambrogio morente e la zona di passaggio al monastero
	15. Cappella di S. Giustina
	16. Dipinti erratici e l'affresco della scala
	17. Oratorio di S. Sigismondo
	18. Oratorio di S. Maria della Passione
559	Documenti del monastero e della canonica di S. Ambrogio dal XIII al XV secolo a cura di <i>Annamaria Ambrosioni</i> Trascrizioni e regesti di <i>Guido Cariboni, Adriana Summa, Angelita Vezzoli</i>
575	Bibliografia