

СОДЕРЖАНИЕ

А. Архипова. Советские тайные языки	6
От редактора	50
Предисловие	51
Глава I. Введение и история вопроса	54
Глава II. Эстетическая природа эзопова языка	77
1. ЭЯ как явление метастилия	77
2. Семантический механизм эзоповского высказывания	83
3. Амбивалентность — обязательное свойство эзоповского текста	88
4. ЭЯ в свете теории информации	95
5. Основы анализа ЭЯ: экран и маркер	102
Глава III. Типология эзоповых средств	106
1. ЭЯ и эмоциональная окрашенность текста	106
2. Классификация эзоповских приемов	112
3. Эзоповские «жанры»	114
4. ЭЯ и адресование текста	137
5. Поэтика ЭЯ	139
6. Общие выводы из главы III	167
Глава IV. Эзопов язык и стратификация текста (Е. Л. Шварц, «Дракон», пьеса, 1943 г.)	171
Глава V. Эзопов язык и формирование индивидуального стиля (Евгений Евтушенко, «Идут белые снеги...», книга стихов, 1969 г.)	187
Глава VI. Эзопов язык как фактор формирования литературного жанра (из истории детской литературы) . .	206
Глава VII. Заключение: а для чего нужен эзопов язык? . .	225
Библиография	239
Приложения	242