

INHALT

Einleitung	7
Erstes Kapitel. Die vorklassische Kunstprosa	17
1. Die Abstraktivität der Historiker	17
2. Cato: De re rustica	37
Zweites Kapitel. Die vorklassische Kunstdichtung	40
I. Die Universaldichter	40
II. Die fabula palliata	46
1. Plautus, Caecilius, Terenz	46
2. Die Epigonen	55
III. Die fabula togata	73
IV. Comici incerti	78
V. Die Tragödie	81
VI. Die Dichter	87
1. Lucilius	87
2. Altlateinische Dichter	90
Drittes Kapitel. Die syntaktische Leistung der Abstrakta beim Einfügen des hypostasierten Wortmaterials in den konkreten Satzzu- sammenhang	95
Zusammenfassung des zweiten Teiles des Gesamtwerkes	107
Die Hypostativa des vorklassischen Latein, morphologisch gruppiert	112
Plurales rariores	189
Indices	195
Literaturverzeichnis	242