

SPIS TREŚCI

Maria Poprzęcka	Związki partnerskie.....	7
Andrzej Szczerski	Historyk sztuki, czyli kurator	13
Jacek Jaźwierski	Nie-artyści o sztuce. Spór o pierwszeństwo znawcy przed artystą w rozumieniu i sądzeniu obrazów: Dolce – Mancini – Junius.....	21
Ryszard Kasperowicz	Bracia Schleglowie, czyli idealny kurator romantyczny.....	35
Agnieszka Rosales Rodríguez	O użyciu i nadużyciu <i>biedermeieru</i> – strategię kuratora....	47
Michał Haake	Spotkanie sztuki dawnej i współczesnej jako temat praktyki kuratorskiej. Wokół wystawy <i>Time is Out of Joint</i>	59
Gabriela Świtek	Czy artysta potrzebuje kuratora? Przyczynek do historii kuratorstwa na przykładzie Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w latach 60. XX wieku.....	75
Łukasz Kiepuszewski	Kurator i artysta – Kępiński i Potworowski	97
Marta Leśniakowska	Artysta jako self-kurator.....	115
Stanisław Czekalski	Artysta, kurator i spektakl dzieła sztuki w narratologii <i>Mieke Bal</i>	133
Piotr Juskiewicz	<i>Negerplastik</i> Carla Einsteina (1915) i wystawy sztuki prymitywnej.....	147
Magdalena Radomska	Wystawa niewidzialnej pracy – strajk w maskach Róży Luksemburg	159
Filip Lipiński	„Wartość ekspozycyjna”: artystyczno-kuratorskie praktyki Louise Lawler	173
Paweł Drabarczyk vel Grabarczyk	Historia szaleństwa w dobie kuratoringu. Wokół wystaw kuratorowanych przez Roberta Kuśmirowskiego	189
Anna Król	Ja, kurator(ka)... Z perspektywy praktyka	203
Bogusław Deptuła	Kuratorem bywać.....	211

ROZMOWY

Z Andą Rottenberg rozmawia Maria Poprzęcka.....	225
Z Adamem Szymczykiem rozmawia Anda Rottenberg.....	229
Z Agnieszka Morawińska rozmawia Maria Poprzęcka.....	253
Table of Contents	263