

SPIS TREŚCI

Od wydawcy	9
Słowo Arcybiskupa Katowickiego na otwarcie sesji naukowej: Muzeum Kościelne w perspektywie zadań i trendów współczesnego muzealnictwa	15
Ks. HENRYK PYKA <i>Muzeum Kościoła. Charakter i funkcja</i>	17
Ks. ADAM PAWLASZCZYK „ <i>Artis thesaurum omni cura servandum</i> ”. <i>Prawo kościelne w trosce o zabytki sztuki sakralnej</i>	25
Ks. ANDRZEJ RUSAK <i>Aktualność pastoralnej i dydaktycznej roli polskich muzeów i skarbców kościelnych</i>	31
Bp JAN KOPIEC <i>Troska Kościoła o zachowanie dziedzictwa kulturowego (na przykładzie wybranych obiektów w diecezji opolskiej i gliwickiej)</i>	39
ZOFIA SZOTA <i>Kościół a muzeum współczesne (komunikat)</i>	53
ANDRZEJ ROTTERMUND <i>Muzea. Prognoza</i>	57
JERZY T. PETRUS <i>Dwa światy? Uwagi o muzealnictwie na Wawelu</i>	67
MAREK KREJČÍ <i>Dorobek, terażniejszość i perspektywy czeskich muzeów kościelnych</i>	73
MARIA PAZDER <i>Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln (komunikat)</i>	85
KAZIMIERZ KONSEK <i>Muzeum przyklasztorne Karmelitów Bosych w Czernej. Potencjał tradycji miejsca</i>	93
MARCIN MONDZELEWSKI <i>Wirtualne muzea kościelne. Nowe szanse i wyzwania związane z digitalizacją dziedzictwa kulturowego na przykładzie autorskiej koncepcji wirtualnego muzeum kościoła św. Janów w Gdańsku</i>	103
DOROTA FIRLEJ <i>Wystawa sztuki sakralnej w żywieckim muzeum – czy tylko dla znawców?</i>	113
KAROLINA STANILEWICZ <i>Znaczenie szat liturgicznych w badaniach nad kulturą nowożytną na przykładzie fundacji arcybiskupów gnieźnieńskich</i>	129
GRAŻYNA NIEWIADOMSKA <i>W teatrze projektów scenograficznych Jerzego Moskala. Reprodukcje/odtworzenia na ekspozycjach Centrum Scenografii Polskiej, Oddziału Muzeum Śląskiego w Katowicach (komunikat)</i>	145
Indeks	157

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Einführung</i>	9
<i>Wort des Kattowitzer Erzbischofs zur Eröffnung der wissenschaftlichen Konferenz: Das Kirchenmuseum in der Perspektive der Aufgaben und Trends des heutigen Museumswesens</i>	15
<i>Priester HENRYK PYKA Museum der Kirche. Charakter und Funktion</i>	17
<i>Priester ADAM PAWLASZCZYK „Artis thesaurum omni cura servandum“. Fürsorge des kirchlichen Rechts um die Denkmäler der sakralen Kunst</i>	25
<i>Priester ANDRZEJ RUSAK Die Zeitgemäßheit der pastoralen und didaktischen Rolle polnischer kirchlicher Museen und Schatzkammern</i>	31
<i>Bischof JAN KOPIEC Fürsorge der Kirche um die Erhaltung des kulturellen Erbes (am Beispiel ausgewählter Objekte in der Oppelner und Gleiwitzer Diözese)</i>	39
<i>ZOFIA SZOTA Die Kirche und das zeitgenössische Museum (Bericht)</i>	53
<i>ANDRZEJ ROTTERMUND Die Museen. Prognose</i>	57
<i>JERZY T. PETRUS Zwei Welten? Bemerkungen über das Museumswesen auf dem Königsschloss Wawel</i>	67
<i>MAREK KREJČÍ Errungenschaft, Gegenwart und Perspektiven tschechischer Kirchenmuseen</i>	73
<i>MARIA PAZDER Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln (Bericht)</i>	85
<i>KAZIMIERZ KONSEK Museum am Kloster der Unbeschuheten Karmeliter in Czerna. Das Potential der Ortstradition</i>	93
<i>MARCIN MONDZELEWSKI Virtuelle Kirchenmuseen. Neue Chancen und Herausforderungen in Verbindung mit der Digitalisierung des Kulturerbes am Beispiel des Autorenkonzepts des virtuellen Museums der Hll. Johannes Kirche in Gdańsk [Danzig]</i>	103
<i>DOROTA FIRLEJ Ausstellung der Sakralkunst im Museum in Żywiec – nur für Kenner? ...</i>	113
<i>KAROLINA STANILEWICZ Bedeutung der liturgischen Gewänder bei den Forschungen an der neuzeitlichen Kultur an Beispiel der Stiftung Gnesener Erzbischöfe</i>	129
<i>GRAŻYNA NIEWIADOMSKA Im Theater der Bühnenbilderentwürfe von Jerzy Moskal. Reproduziert/wiedergegeben in den Räumen des Zentrums des Polnischen Bühnenbildes, Abteilung des Schlesischen Museums in Katowice [Kattowitz] (Bericht) ...</i>	145
<i>Index</i>	157

CONTENTS

<i>From the Editor</i>	9
<i>Word from the Archbishop of Katowice for the opening of the academic symposium: Church Museum in the Perspective of Tasks and Trends of Modern Museums</i>	15
Rev. HENRYK PYKA <i>The Church Museum. Character and Function</i>	17
Rev. ADAM PAWLASZCZYK <i>"Artis thesaurum omni cura servandum". Church Law Concerning Monuments of Religious Art</i>	25
Rev. ANDRZEJ RUSAK <i>Topicality of the Pastoral and Didactic Role of the Polish Museums and Church Treasures</i>	31
Bishop JAN KOPIEC <i>The Concern of the Church for the Preservation of the Cultural Heritage (giving an example of chosen objects from the dioceses in Opole and Gliwice)</i>	39
ZOFIA SZOTA <i>Church and the Modern Museum (Report)</i>	53
ANDRZEJ ROTTERMUND <i>Museums. Prognosis</i>	57
JERZY T. PETRUS <i>Two Worlds? Comments on Museology in Wawel</i>	67
MAREK KREJČÍ <i>Output, Presence, and Perspectives of the Czech Church Museums</i>	73
MARIA PAZDER <i>Kolumba. Kunstmuseum des Erzbistums Köln (Report)</i>	85
KAZIMIERZ KONSEK <i>The Monastery Museum of the Discalced Carmelites in Czerna. The Potential of the Tradition of the Place</i>	93
MARCIN MONDZELEWSKI <i>Virtual Church Museums. New Opportunities and Challenges Connected with the Digitization of the Cultural Heritage as Presented in the Author's Concept of the Virtual Museum of the St. John's Church in Gdańsk</i>	103
DOROTA FIRLEJ <i>The Exhibition of Religious Art in the Museum in Żywiec – Is It Only For Experts?</i>	113
KAROLINA STANILEWICZ <i>Meaning of the Vestments in the Research on the Modern Culture, Giving the Example of the Foundation of the Gniezno Archbishops</i>	129
GRAŻYNA NIEWIADOMSKA <i>In the Theatre of Stage Design Projects of Jerzy Moskal. Reproductions/Recreations on the Expositions in the Center for Polish Scenography, the Branch of the Silesian Museum (Report)</i>	145
Index	157