

Innhold



Innledning	II
Ibsen-tradisjonen og den psykologiske realismen.	13
Nationaltheatret på 1930-tallet.	19
Hedda Gabler 1932	29
Et dukkehjem 1936	39
Psykoanalyse og psykologisk-realistisk skuespillerkunst	53
Peer Gynt 1936	56
Ibsen-tradisjonen og det politiske	70
Kongsemnerne 1938.	76
Bygmester Solness 1939	85
Okkupasjon og etterkrigstid	93
Brand 1942	98
Stanislavskij-gruppen	102
Studioteatret.	104
Riksteatret	109
Statens Teaterskole	110
Det Norske Teatret og Ibsen.	111
Peer Gynt 1948	112

Mellom tradisjon og modernitet	121
Sterke kvinner i teateret: Agnes Mowinckel, Gerda Ring og Tore Segelcke	124
Fruen fra havet 1951	130
Fru Inger til Østråt 1958	138
Gengangere 1959	144
Tradisjonsvidereføring	203
Riksteatrets Ibsen-oppsetninger	159
Ibsens samtidsdramatikk på Det Norske Teatret	160
Et dukkehjem 1966	162
Nye tendenser	167
Brand 1966	172
Brecht-påvirkning	182
Fra Fjernsynsteatret til Nationalteatret: Arild Brinchmann	186
Bygmester Solness 1969	190
Tradisjonsbrudd og politisering	203
Gengangere 1972	209
Ungdomsopprør og gruppeteater	218
Trøndelag Teater under Erik Pierstorffs ledelse	224
En folkefiende 1970	227
(Kjetil Bang-Hansen og) Molde-gruppen	239
Kongsemnerne 1974	241
Peer Gynt-fornyelse	251
Peer Gynt 1975 (Nationalteatret)	254
Peer Gynt 1975 (Hålogaland Teater)	257
Peer Gynt 1978 (Rogaland Teater)	266
Ibsen-jubileum og postmoderne tendenser	275
Hedda 1978	277
Situasjonen ved Nationalteatret	287
Brand 1978	292
En Folkefiende 1979	299
Peer Gynt 1985	305

Nationalteatrets krise og situasjonen ellers i norsk teater	319
Gjengangere 1987	325
Samfundets støtter 1988	331
Scenografisk stilisering og tekstlojalitet	339
Mellom skuespillerteater og regiteater	342
Polarisering mellom institusjonene og det frie feltet	344
Mannlig regikunst	347
Den første Ibsenfestivalen 1990	353
Brand 1990	354
Peer Gynt 1990	361
Terje Mærlis tekstidealisme	366
John Gabriel Borkman 1991	371
Stein Winges ekspresjonisme	380
Bygmester Solness 1994	385
Ibsenfestivalene, eksperimentering og internasjonalisering	395
Lille Eyolf & Co 1998	400
Ibsenfestivalen 2000	405
Peer Gynt på Trøndelag Teater 2000	407
«Tysk» regiteater	413
John Gabriel Borkman 2004	417
Peer Gynt 2005	428
Ibsenfeiring 2006 – mellom tradisjon og dekonstruksjon	445
Ibsenfestivalene 2008 og 2010	451
Rosmersholm 2008	454
Vildanden 2009	463
Ny regikunst – nye spillestiler	479
Nationalteatrets ledende rolle	479
Situasjonen ved andre norske teatre	480
Spillestilens utvikling	485
Peer Gynt ved Gålåvatnet 1989–2020	493
Bilder 2004–2020	505

Ibsenfestivalene 2012–2020	521
Ibsen-satsing ved Trøndelag Teater	427
Det kvinnelige gjennombrudd i regikunsten	533
Når vi døde våkner 2014	537
Lille Eyolf 2018	544
Hærmennene på Helgeland 2018	545
Vildanden 2020	551
Avsluttende sammenfatning	557
Litteratur	563
Dagsaviser (teateranmeldelser)	577
Arkivmateriale	581
Fotografier	583
Navneregister	585