

Table

<i>Avant-propos</i>	9
I. — Betty van Geldern	21
II. — La famille maternelle.....	26
III. — Samson Heine	36
IV. — Les Français arrivent	42
V. — Divertissements d'enfants	48
VI. — L'âge ingrat	53
VII. — Entrée dans le monde	60
VIII. — Le baron von Schlegel	70
IX. — Le Byron de Goettingue.....	76
X. — Berlin 1821	81
XI. — La grande douleur juive	89
XII. — Amours évanouies.....	98
XIII. — « A Weimar la bière est bonne ».....	107
XIV. — L'esthète et le révolutionnaire.....	118
XV. — La conversion de Heine.....	123
XVI. — Le libraire Campe.....	127
XVII. — Un son de cor.....	129
XVIII. — Anglais, Français, Allemands	132
XIX. — Sisyphe.....	138
XX. — Les bains de Lucques	145
XXI. — Le coq gaulois chante pour la seconde fois	153
XXII. — Paris en 1831	165
XXIII. — Le bonapartisme de Heine	171
XXIV. — La véritable Allemagne	178
XXV. — Carnaval et choléra	187

XXVI. — Les amis parisiens.....	192
XXVII. — Crescence Mirat.....	201
XXVIII. — L'histoire vraie d'une subvention	209
XXIX. — Complications.....	215
XXX. — « Mein Mann » épouse « Mein Frau »	221
XXXI. — La chasse à l'ours.....	226
XXXII. — L'affaire des Juifs de Damas	230
XXXIII. — Le retour des cendres.....	233
XXXIV. — Heine critique	238
XXXV. — Retour en Allemagne	242
XXXVI. — Heine et Marx	251
XXXVII. — Le dernier tour de l'oncle Salomon	260
XXXVIII. — La révolution de février	265
XXXIX. — « De dieu devenu homme	278
XL. — Devant « l'Aristophane du ciel »	288
XLI. — « La mort, un préjugé »	293
XLII. — Testament politique.....	298
XLIII. — Le dernier amour	302
Epilogue. — Mort et Immortalité.....	308