

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <i>Avant-Propos</i> . . . . . | 9 |
|-------------------------------|---|

## LES PROBLÈMES DU ROMAN

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| I. Roman et romanesque . . . . .          | 15  |
| II. Le nouveau roman . . . . .            | 18  |
| III. Propitiations . . . . .              | 27  |
| IV. L'écrivain et son lecteur . . . . .   | 32  |
| V. La méthode . . . . .                   | 40  |
| VI. Temps et mouvement . . . . .          | 49  |
| VII. Théâtre et roman . . . . .           | 58  |
| VIII. Le renoncement au théâtre . . . . . | 68  |
| IX. Le code des spectacles . . . . .      | 75  |
| X. La présence et le corps . . . . .      | 93  |
| XI. Le langage . . . . .                  | 105 |

## LE MONDE ROMANESQUE

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| I. Individu et groupe . . . . .          | 119 |
| II. Le prix de l'argent . . . . .        | 123 |
| III. Le paysage économique . . . . .     | 128 |
| IV. Les prêtres . . . . .                | 147 |
| V. Les médecins et la médecine . . . . . | 154 |
| VI. Les femmes . . . . .                 | 158 |
| VII. Le désir et l'amour . . . . .       | 170 |
| VIII. Les lieux . . . . .                | 182 |

## LA PRÉSENCE MASQUÉE

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| I. Présence et vérité . . . . .        | 191 |
| II. Présence et vertu . . . . .        | 199 |
| III. La présence au monde. . . . .     | 211 |
| IV. La présence à soi . . . . .        | 223 |
| V. Solitudes . . . . .                 | 233 |
| <i>Repères biographiques</i> . . . . . | 236 |
| <i>Références</i> . . . . .            | 241 |
| <i>Bibliographie</i> . . . . .         | 246 |