

SPIS TREŚCI

Maria Poprzęcka	Niewidzialne miasta	7
Mieczysław Porębski	Na początku było słowo	13
Piotr Juskiewicz	Kiedy możliwa jest mowa. Poza niewypowiadalnością a grą	19
Michał Haake	Granica obrazu i granica języka. Przyczynek do badań nad związkami historii sztuki i filozofii egzystencjalnej..	29
Krzysztof Pijarski	Nasze piękne, suche i odległe teksty. Pisanie historii sztuki według Jamesa Elkinsa	53
Łukasz Kiepuszewski	Słodkie życie i martwa natura. Milczenie jako aspekt recepcji dzieła sztuki	63
Stanisław Czekalski	Hermeneutyka i granice wyśłowienia sensu dzieła. <i>Rzeczywiste obecności</i> George'a Steinera wobec Gadamerowskiej filozofii rozmowy	81
Andrzej Leśniak	Milczenie historyka i cisza obrazu. Fragmenty tekstów Georges'a Didi-Hubermana	99
Joanna Szczepińska-Tramer	<i>Clivages</i> , czyli podziały	107
Barbara Dąb-Kalinowska	Słowo i ikona	123
Ryszard Kasperowicz	Transgresja pojęcia czy doświadczenia? O filozofii sztuki Schellinga	135
Tadeusz J. Żuchowski	O antycznym toposie i stendhalowskich rozterkach	147
Andrzej Pieńkos	Muzyka, słowo, milczenie. O redukcji środków w grafice Vallottona	159
Luiza Nader	Cogito, iluzja, podmiot. Wczesne projekty Krzysztofa Wodiczki	173
Elżbieta Gieysztor-Miłobędzka	Wokół granic wyśławiania sensu sztuk niewerbalnych. Roman Berger – Witold Lutosławski	195
Lidia Głuchowska	Miejsca puste, czyli co nie dochodzi do głosu w obrazach. Tak zwany epizod dadaistyczny w twórczości Stanisława Kubickiego.	207
Karolina Lewandowska	O niemych fotografiach w „La Révolution Surréaliste”	235
Filip Lipiński	Malarstwo nie-do-powiedzenia. Uwagi o ciszy i milczeniu w twórczości Edwarda Hoppera	245
Marta Smolińska-Byczuk	Przekroczyć słowo? Modele niewysłowienia w twórczości Jana Berdyszaka	259
Stanisław Rosiek	Między okiem a językiem. Rzecz wokół 23 rysunków Sławomira Mrożka	275