

Indice

- Preambolo	p. 1
- Il Petrarca, fonte e musa	
1. Emblemi d'amore, morte e veleno	p. 19
2. Trionfo di Castità e trionfo di Occhi	p. 23
3. Amore inguaribile	p. 29
4. Cervo, Cerva e Male d'Amore	p. 32
5. La morte del cervo	p. 37
6. Fonti classiche	p. 41
7. Combinatorie allegoriche	p. 45
8. Nell'Amor Sacro e nell'Amor Profano	p. 49
9. Attribuzioni della critica seicentesca	p. 53
10. Nave della Vita, Nave dell'Amore	p. 59
11. Vita come arte, arte come vita	p. 69
12. Contrasti e contrari	p. 75
13. Allegorie zoomorfe	p. 83
14. La fornace d'amore	p. 93
15. Morte e rinascita delle immagini	p. 101
- Epilogo	p. 107
- Note	p. 111