

SOMMAIRE

Prologue	_ p. 11
Brève histoire d'un cinéma indocile	
Chapitre 1 : Le renouveau du 7 ^e art ukrainien	_ p. 19
État des lieux de l'industrie p.19	
Le court métrage, un laboratoire p.27	
– Cinéma de fiction et documentaire p.27	
– Cinéma expérimental p.37	
– Cinéma d'animation p.40	
Le sismomètre documentaire p.43	
La comédie, un règne paradoxal p.57	
Réveil du cinéma de genre p.60	
Odessa, la belle endormie p.64	
Chapitre 2 : Fabrique de récits	_ p. 71
Un cinéma post-colonial p.71	
Questions de langues p.80	
L'Histoire en train de se faire p.90	
L'émergence d'un cinéma « patriotique » p.96	
Le Donbass, au prisme de la guerre p.101	
Chapitre 3 : Treize films pour une décennie (2014-2023)	_ p.111
<i>The Tribe</i> , Myroslav Slabochpytskyi (2014) p.114	
<i>Kiev en feu – Maïdan se soulève</i> , Olexandr Tetchynskyi, Olexii Solodounov, Dmytro Stoïkov (2014) p.117	
<i>Falling</i> , Maryna Stepanska (2017) p.121	
<i>Volcano</i> , Roman Bondartchouk (2018) p.125	
<i>When the Trees Fall</i> , Maryssia Nikitiouk (2018) p.129	
<i>Atlantis</i> , Valentyn Vassianovytsch (2019) p.132	
<i>En terre de Crimée</i> , Nariman Aliev (2019) p.136	

<i>My Thoughts are Silent</i> , Antonio Loukitch (2019) p.140
<i>Bad Roads</i> , Natalia Vorobjyt (2020) p.144
<i>The Earth is Blue as an Orange</i> , Iryna Tsilyk (2020) p.148
<i>Jeunesse en sursis</i> , Kateryna Gornostaï (2021) p.151
<i>Le Serment de Pamfir</i> , Dmytro Soukholytkyi-Sobtchouk (2022) p.154
<i>We Will Not Fade Away</i> , Alisa Kovalenko (2023) p.158

[cahier hors texte de 16 pages — images de films]

Chapitre 4 : Voix du nouveau cinéma ukrainien	_ p.161
« Montrer que nous existons ». Entretien avec Nariman Aliev p.162	
« Les enfants du baroque ukrainien ». Entretien avec Roman Bondartchouk p.175	
« Maïdan, une école de cinéma ». Entretien avec Kateryna Gornostaï p.188	
« Filmer ce qu'on ne connaît pas ». Entretien avec Alisa Kovalenko p.203	
« Un terreau fertile pour des comédies absurdes ». Entretien avec Antonio Loukitch p.219	
« Le sexe n'existait pas en URSS ». Entretien avec Maryssia Nikitiouk p.230	
« Insuffler de l'air dans notre cinéma ». Entretien avec Dmytro Soukholytkyi-Sobtchouk p.242	
« Une époque qui a besoin de héros ». Entretien avec Maryna Stepanska p.253	
« Prendre le pouvoir sur la narration ». Entretien avec Iryna Tsilyk p.269	
« Une logique de déconstruction ». Entretien avec Valentyn Vassianovytsch p.284	
Épilogue	_ p.297
La Maison du cinéma	
Index des films et séries cités	_ p.302
Index des cinéastes cités	_ p.312
Bibliographie	_ p.316
Remerciements	_ p.320