

CONTENIDO

» Exordio	XIII
Dr. Iván Rodríguez Chávez	
Rector de la Universidad Ricardo Palma	
» Preámbulo	XVII
Alejandro Neyra	
» Presentación	XIX
Asociación Cultural Fundación Marco Antonio Corcuera	
» Los <i>Cuadernos Trimestrales de Poesía</i> y los <i>Cuadernos Semestrales de Cuento</i> : importantes legados de Marco Antonio Corcuera para nuestro canon literario	XXIII
Richard Cacchione Amendola	
» En torno a los <i>Cuadernos Trimestrales de Poesía</i>	XXXVII
Marita Troiano Chumbiauca	
» El poeta de los <i>Cuadernos</i>	XLI
Eduardo González Viaña	
» Prólogo I, Los <i>Cuadernos Trimestrales de Poesía</i>	XLV
Alberto Alarcón	
» Prólogo II, Los <i>Cuadernos Semestrales de Cuento</i>	LXXVII
Alberto Alarcón	

CONTENIDO

Cuadernos Trimestrales de Poesía

LIMA 1941-1945

»	No. 1	<i>Estancia de la Voz</i>	3
»	No. 2	<i>Documentos de hermanos</i>	19
»	No. 3	<i>Constancia del gesto</i>	39
»	No. 4	<i>Moisés y los peregrinos</i>	57
»	No. 5	<i>Ingreso al valor</i>	75
»	No. 6	<i>Canción para el último defensor de Sebastopol</i>	97
»	No. 7	<i>Población del mar</i>	109
»	No. 8	<i>La muerte y su volumen</i>	123
»	No. 9	<i>Hasta la sombra quema</i>	139
»	No. 10	<i>Poemas leales</i>	151
»	No. 11	<i>Epopeya a Atahualpa</i>	171
»	No. 12	<i>Portada de la fe</i>	189
»	No. 13	<i>Emancipación de la victoria</i>	221
»	No. 14-15	<i>Informes humanos</i>	285

Cuadernos Trimestrales de Poesía

TRUJILLO 1951-1953

EXORDIO

» No. 1	<i>El mar y sus palabras</i>	369
» No. 2	<i>Vértice del canto</i>	395
» No. 3	<i>Sendero junto al trino</i>	423
» No. 4	<i>Magnitud de la entrega</i>	451
» No. 5	<i>La voz en el espejo</i>	471
» No. 6	<i>Entre el alma y el tiempo</i>	497

La edición facsimilar de *Cuadernos Trimestrales de Poesía* y *Cuadernos Trimestrales de Cuento* se ha preparado con mucho esmero y dedicación, cuidando de manera particular el tratamiento de los textos y las imágenes. El lector atento lo notará desde la primera página. Hay trabajo pacificado, denso, labor de equipo bien articulado y con metas claras, alimentado por el fervor filial y por la admiración que la obra propia de Carcuera despierta en todo aquel que se acerque a ella. Como el buen vino, el tiempo transcurrido ha servido para que la publicación final tenga la calidad necesaria.

La labor realizada por Marco Antonio Concha se desarrolló en gran parte desde Trujillo. Es oportuno recordar que en las primeras décadas del siglo pasado, era el Grupo Norte el que destacaba en la poesía y literatura peruana desde la capital de La Libertad, una ciudad privilegiada por la pureza de su clima y la calidad de sus habitantes; ciudad, además, de teatro permanente y de intensa actividad cultural en general. Así, aparecieron figuras representativas como la del poeta César Vallejo, Macedonio de la Torre como pintor, el activista intelectual y político Víctor Raúl Haya de la Torre; luego también Ciro Alegria, y otros más, que conforman una lista bastante extensa. Todo esto da la mirada al punto de ignición que va a