

SPIS TREŚCI

- Teresa Dudek Bujarek/5
Słowo wstępne
- Krystyna Pawłowska (Kraków)/7
Stan badań nad sztuką witrażową w Polsce
- Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna (Kraków)/13
Co wiemy o średniowiecznych witrażach śląskich?
- Elżbieta Gajewska-Prorok (Wrocław)/43
Witraże na Górnym Śląsku. 1850–1950. Zarys problematyki. Projektanci i pracownie
- Ryszard Szopa (Chorzów)/55
Chorzowskie witraże jako przykład wielokierunkowego zespołu artystycznego
- Ks. Henryk Pyka (Katowice)/67
Witraż „Ukrzyżowany na skrzydłach serafina” Stanisława Wyspiańskiego w kaplicy Kurii Metropolitalnej w Katowicach
- Adam Organisty (Kraków)/75
Szkice witraży na projektach dekoracji malarskich do wnętrz sakralnych i świeckich autorstwa śląskiego artysty Josepha Langer (1865–1918)
- Jerzy Bardoński (Poznań)/83
Witraże kościoła św. Antoniego w Chorzowie
- Andrzej Holeczko-Kiehl (Katowice)/91
Witraż w śląskiej przestrzeni architektonicznej XIX i XX wieku
- Barbara Klajmon (Bytom)/97
Witraże katowickich i bytomskich kamienic i budynków użyteczności publicznej w latach 1890–1939

- Ewa Chmielewska (Sosnowiec)/107
Witraże w pałacu Schoenów w Sosnowcu
- Irena Kontna (Katowice)/111
Witraże heraldyczne w pałacu myśliwskim w Promnicach
- Irena Kontna (Katowice)/121
*Ikonografia górnośląskich witraży sakralnych na początku XX wieku
(na wybranych przykładach)*
- Maria J. Żychowska (Kraków)/135
Śląskie witraże Wiktora Ostrzołka
- Sławomir Oleszczuk (Wrocław)/143
*Oszklenia ochronne zabytkowych witraży – na przykładzie witraży z kaplicy
św. Anny na Zamku Wysokim w Malborku oraz kościoła św. Aniołów Stróżów
w Wałbrzychu*
- Jerzy Blachnicki (Zabrze)/151
Fusing – witraż inaczej
- Elżbieta Gajewska-Prorok (Wrocław)/155
Katalog wytwórni i projektantów czynnych na Górnym Śląsku