

Obsah

ÚVOD

Socha, pomník a paměť ve veřejném prostoru	7
01. Záměr odborné monografie	9
02. Veřejný prostor jako sociálně produkováné prostředí	10
03. Od objektu k místně specifické situaci	11
04. Pomník, památník a proměnlivá paměť	12
05. Paměť, konflikt a vícehlasost	13
06. Od monumentu k mikro-monumentu a paměťové infrastruktuře	14
07. Čas, proměna města a péče o veřejné umění	15
08. Instituce, zadání a veřejný zájem	16
09. Metodologické vymezení a hranice výkladu	18
10. Struktura knihy a závěrečné vymezení	19
Seznam použité literatury a pramenů	21

KAPITOLA 1

Socha ve veřejném prostoru	25
01. Úvod	27
02. Teoretická východiska: místo, kontext a veřejnost	27
03. Historické dědictví pozdní moderny a rekontextualizace stávajícího fondu	28
04. Obnova zaniklých děl: autenticita, rekonstrukce a hodnota absence	30
05. Tvorba nových děl: veřejný zájem, soukromé investice a vizuální odpovědnost	31
06. Institucionální rámec a strategické předpoklady kvalitní praxe	32
07. Závěr	33

KAPITOLA 2

Pomník jako součást a tvůrce veřejného prostoru	37
01. Úvod a terminologické vymezení	39
02. Historická proměna pomníku	39
03. Pomník jako součást a tvůrce veřejného prostoru	40
04. Funkce pomníků a soch ve veřejném prostoru	42
05. Základní typologie sochařských intervencí	44
06. Závěr	45
Seznam použité literatury a pramenů – kapitola 1 a kapitola 2	46

KAPITOLA 3

Paměť v každodennosti: lucerna, cesta a mikro-monument v Nuuku	53
01. Úvod: od monumentu k paměťové infrastruktuře	55
02. Prameny, metoda a analytická perspektiva	56
03. Samuel Petrus Kleinschmidt: mezi misí, vzděláváním a jazykem	56
04. Sloup, deska a cesta: materiální konfigurace paměťového místa	59
05. Světlo jako infrastruktura a jako paměťové médium	61
06. Cesta jako sociálně produkováný veřejný prostor	62
07. Proměna městské krajiny: mezi historickou stopou a současným Nuukem	63
08. Jazyk, nápis a kolonialita paměti	64
09. Škola, komunita praxe a veřejné učení z místa	65
10. Závěr: od heroizace k péči o průchodnost	66
Seznam použité literatury a pramenů	68

ZÁVĚR

Socha, pomník a paměť ve veřejném prostoru: shrnutí a doporučení pro praxi	71
01. Východiska závěrečné syntézy	73
02. Shrnutí argumentace jednotlivých kapitol	73
03. Pět průřezových zjištění	75
04. Od tezí k hodnocení: soubor kontrolních otázek	76
05. Doporučení pro praxi	77
06. Limity výkladu a agenda dalšího výzkumu	79
07. Závěrečné shrnutí	79
Seznam použité literatury a pramenů	81

SUMMARY Sculpture, Monument and Memory in Public Space	85
---	-----------