

<i>Michaela Ottová</i> Úvodní slovo: Umění a politika „až“ v druhém plánu?	9
---	---

I. Umění, moc a politika

<i>Jiří Kroupa</i> Umění, moc a politika	17
---	----

<i>Ondřej Jakubec</i> Patriarchální a vladařská autorita ve výzdobě rožmberské Kratochvíle: směrem k genderovému výkladu renesanční vily	25
--	----

<i>Mariana Dufková</i> Přivlastněný umělec. Pozdní výtvarné dílo Josefa Čapka a jeho poválečná reflexe	43
--	----

<i>Marek Krejčí</i> Za nové umění! Boj o socialistický realismus jako pole vztahů mezi státem a umělci	55
--	----

<i>Petr Vaňous – Iva Mladičová</i> Jan Kotík. Ano i ne aneb Důležitost metody	67
--	----

II. Umění, liturgie a náboženské akce ve veřejném prostoru

<i>Jan Klípa – Aleš Mudra</i> Úvodní slovo. Umění, liturgie a náboženské akce ve veřejném prostoru	83
---	----

<i>Daniela Rywiková</i> „ <i>Oculos tuos ad nos converte.</i> “ Paraliturgie a vizuální komunikace jako prostředek spásy?	93
---	----

<i>Lucie Kodišová</i> K liturgické funkci sardoniové číše ze svatovitského pokladu ve 14. století	113
---	-----

<i>Klára Mezihoráková</i> Specifické funkční úpravy středověkých kostelů jeptišek na příkladu dvou našich dochovaných chrámů dominikánek	125
--	-----

Filip Srovnal*„Aj, posílám anděla svého.“*Obětování Páně v chrámu a „*espace ecclésial*“ 135**Tomáš Malý – Pavel Suchánek**

Karel Škréta, barokní očištec a role obrazu v náboženské praxi 147

Alena Řičánková

Stodola i chrám. Německé kostely v severních Čechách 159

III. Umění a politika v mimoevropské oblasti**Filip Suchomel**

Úvodní slovo 173

Helena Gaudeková

Cukioka Jošitoši – odraz poreformní doby Meidži v umění dřevořezu 179

Darina Zavadilová

Design jako politický nástroj. Kubánský design po roce 1959 a jeho ohlasy v socialistickém Československu 191

Johana Lomová

Orientální filozofie v poválečném umění Západu. Přisvojení si exotického jako nástroj depolitizace umění? 203

Monika Brenišínová

Role křesťanských eschatologických představ a jejich reprezentace v klášterní architektuře Nového Španělska 16. století v kontextu dobývání a kolonizace Ameriky 213

IV. Umění a národní / státní reprezentace**Jindřich Vybíral**

Úvodní slovo. Umění jako prostředek národní a státní reprezentace 239

Vendula Hnídková

Národ a jeho styl 243

Marta FilipováVýstava jako symbol národa a státu. *Výstava soudobé kultury* v Československu, 1928 249

<i>Martina Pachmanová</i>	
Ženská umělecká emancipace, a(nebo) státní propaganda? Mezinárodní výstavy českých umělkyň v předválečném Československu (1930–1939)	261
<i>Marie Klimešová</i>	
Neoficiálně oficiální reprezentace. <i>Tschechoslowakische Kunst der Gegenwart</i> , Akademie der Künste, West Berlin 1966	269
<i>Kaliopi Chamonikola</i>	
Rozmazané hranice. (Mezi uměním, reklamou a politickým aktivismem)	283
V. Umění vystavovat. Kurátor jako interpret a tvůrce	
<i>Milena Bartlová</i>	
Úvodní slovo. Umění vystavovat	295
<i>Zuzana Štefková</i>	
Příliš blízký východ. Role kurátora v kontextu blízkovýchodního konfliktu	297
<i>Helena Musilová</i>	
Jiří Valoch. Pozice kurátora v období tzv. normalizace	307
<i>Karel Císař</i>	
Za dějiny výstav: Retroperspektiva, archiv a migrace forem	315
<i>Martin Vaněk</i>	
Středověké umění a způsoby jeho prezentace v muzeu umění/galerii	323
<i>Olga Kotková</i>	
Pro koho dělají muzea své stálé expozice?	339
<i>Vlasta Čiháková Noshiro</i>	
Tvůrčí možnosti kurátora výstav	347
<i>Seznam ilustrací</i>	357
<i>Summaries</i>	364
<i>Autorky a autoři</i>	379