

Table des matières

PRÉFACE	9
---------------	---

PREMIÈRE PARTIE

Les années de formation (1639-1663)

Chapitre premier : Un orphelin provincial	15
Chapitre 2 : L'élève chéri de Port-Royal	21
Chapitre 3 : Premières ambitions littéraires (1656-1661)	43
Chapitre 4 : Mais « il faut du solide »	51
Chapitre 5 : A Uzès, en quête d'un bénéfice	59
Chapitre 6 : De la poésie encomiastique à la tragédie	77

DEUXIÈME PARTIE

(Tentative de restitution d'une personnalité

Chapitre 7 : Comment restituer la personnalité d'un auteur?	89
Chapitre 8 : Sa conception du tragique n'est pas philosophique, mais affective	95
Chapitre 9 : Il est allergique à la pensée abstraite	99
Chapitre 10 : Une averse anxieuse	109

Chapitre 11 : Les causes possibles d'une avide anxiété	115
Chapitre 12 : Du petit pauvre au brillant disciple..	125
Chapitre 13 : La susceptibilité agressive d'un « glorieux »	133
Chapitre 14 : Comportement social et fiction littéraire	141

TROISIÈME PARTIE

L'art de plaire

Chapitre 15 : De l'anxieuse avidité à l'art de plaire	149
Chapitre 16 : Le perfectionnisme d'un anxieux.....	155
Chapitre 17 : Du caractère au style : la raillerie ...	169

QUATRIÈME PARTIE

Les préfaces de sainte nitouche

Chapitre 18 : « Admirez-moi : je plais aux maîtres du monde »	177
Chapitre 19 : « Admirez-moi : je suis fidèle à l'histoire »	183
Chapitre 20 : « Admirez-moi : j'applique les meilleurs principes »	197
Chapitre 21 : « N'écoutez pas mes critiques : ils n'ont rien compris »	203

CINQUIÈME PARTIE

Presque un chef-d'œuvre par an (1664-1677)

Chapitre 22 : Racine à l'époque des tragédies	211
Chapitre 23 : <i>La Thébaïde ou les Frères ennemis</i> : fils du péché originel ou coupables de révolte oédipienne?	215
Chapitre 24 : <i>Alexandre le Grand</i> : galanterie héroïque	221

Chapitre 25 : La rupture avec Port-Royal	227
Chapitre 26 : <i>Andromaque</i> : la chute de l'héroïque dans le tragique	235
Chapitre 27 : <i>Les Plaideurs</i> : pochade satirique	247
Chapitre 28 : <i>Britannicus</i> : le désir élimine les obs- tacles	251
Chapitre 29 : <i>Bérénice</i> : la liberté est surtout responsa- bilité	261
Chapitre 30 : <i>Bajazet</i> : nous sommes tous animés d'un désir coupable	275
Chapitre 31 : La sérénité de <i>Mithridate</i> : réconcilia- tion entre désir et devoir	285
Chapitre 32 : <i>Iphigénie</i> : l'irruption du sacré	295
Chapitre 33 : <i>Phèdre</i> : fille d'Ève mais éprise de Dieu	311

SIXIÈME PARTIE

Silence ou triomphe? (1677-1686)

Chapitre 34 : Retraite, conversion ou promotion?...	329
Chapitre 35 : Un mariage très sérieux	341
Chapitre 36 : « Ça, historien de Sa Majesté? »	345
Chapitre 37 : L'historiographe à la Bastille?	357
Chapitre 38 : La réussite du courtisan	361
Chapitre 39 : La poursuite de la carrière littéraire .	369

SEPTIÈME PARTIE

Le retour au bercail (1687-1699)

Chapitre 40 : L'œuvre d'un pieux courtisan : <i>Esther</i>	381
Chapitre 41 : Une œuvre hardiment engagée : <i>Athalie</i>	401
Chapitre 42 : Conversion ou tarfuferie?	411
Chapitre 43 : Le vieil homme ne meurt jamais	433
Chapitre 44 : Tel qu'en lui-même enfin?	443

ANNEXES

Bibliographie	461
Chronologie	467
Index des noms et de quelques thèmes	473

QUATRIÈME PARTIE

SIXIÈME PARTIE

Silence ou triomphe? (1677-1686)

Chapitre 34 : Revers, conversion ou promotion?	329
Chapitre 35 : Un mariage très sérieux	341
Chapitre 36 : La histoire de la Maesté?	345
Chapitre 37 : L'historiographie à la Bastille?	357
Chapitre 38 : La réussite du courtisan	361
Chapitre 39 : La poursuite de la carrière littéraire	369

SEPTIÈME PARTIE

Le retour au théâtre (1687-1699)

Chapitre 40 : Racine à l'époque des tragédies	381
Chapitre 41 : L'œuvre d'un poète courtois	401
Chapitre 42 : Conversion ou tarification?	411
Chapitre 43 : Le vieil homme ne meurt jamais	433
Chapitre 44 : Tel qu'en lui-même enfin?	443