Inhalt

6 Vorwort der Herausgeber

10 Markus Kiesel: Gespräch mit Katharina Wagner

16 Dietmar Schuth: Was für ein Theater?

20 **Wagner und die Architektur**
20 Wagners Bühnenarchitektur 24 Was geht mich alle Baukunst der Welt an! 26 Wagner und die Architektur des Nordens 26 Gotik und Romanik 28 Wagner und die Architektur des Südens 28 Italienische Gotik und Byzantinik 30 Renaissance 34 Barock und Rokoko 34 Klassizismus 35 Historismus 36 Wagner und die antike Architektur

Exkurs 1
38 Markus Kiesel: Die zeitgleich erbaute Opéra Garnier

44 **Visionen eines idealen Theaters**
44 Wagners Theater der Zukunft 46 Eine Vision konkretisiert sich

Exkurs 2
48 Christian Bührle: Zürich als Modell für Bayreuth

Exkurs 3
54 Markus Kiesel: Münchner Festspielhausprojekte

58 **Die Baugeschichte des Bayreuther Festspielhauses**
58 Entscheidung für Bayreuth 62 Erste Ortsbegehung 64 Tu Geld in deinen Beutel! 66 Wie heißt eigentlich der Architekt? 68 Der Grundstein wird gelegt 72 Otto Brückwalds Aufgabenstellung 82 Vision von einer deutschen Architektur 84 Architektonische Zukunftsmusik 88 Die Fundamente 92 Das Richtfest 93 Bewahr es Gott vor Sturz und Krach! 93 Vollendet das ewige Werk 96 Der liebliche Hügel

Exkurs 4
100 Florian Zinnecker: Im Herzen der Stadt? Ein Blick auf das vielschichtige Verhältnis der Festspiele zu Bayreuth

106 **– Der Fachwerkbau**
106 Theater-Scheune auf dem Hügel 106 Nordisches Fachwerk in Oberfranken 108 Eine altertümliche Skelettbauweise 108 Andreaskreuze und Wilde Männer 111 Potemkinsches Theater 112 Asketische Architektur

114 **– Der Backsteinbau**
114 Zur Not auch Backstein 119 Marienburg, Manchester und der Maurerstil 121 Bunte Backsteine 124 Ein Theater als Fabrik

138 **– Antikensehnsucht**
138 Griechischer Tempel im Industriezeitalter 144 Römische Schwitzbadfenster 146 Voluten, Palmetten, Akroterien 148 Blaue Fenster, blaue Türen

150 **– Die Eckpavillons**
150 Neorenaissance mit Natursteinen 152 Theatermotiv mit Tympanon

154 **– Der Königsbau**
154 Königsbau ohne König 160 Portikus plus preußische Kappen 160 Laternen mit Lindwürmern

162 **– Architektur für ein neues Publikum**
162 Garantiert und gratis 162 Polarisiertes Publikum 166 Besinnlichkeit der blauen Stunde 166 Erholung und Entspannung 166 Bier und Bratwurst 170 Lüftungslaterne und leichte Kleidung

Exkurs 5
172 Vincent König: Von Blauen Jungen und Mädchen

176 **– Vor dem Zuschauerraum**
176 Sonnige Scheinarchitektur 176 Salons und Studios 181 Gedenkstein gleich Grabstein 183 Pompejanische Polychromie

188 **– Der Zuschauerraum**
188 Eine völlige Schmucklosigkeit? 193 Das Zeltdach der Sommerbühne 196 Anordnung des antiken Amphitheaters 198 Die Bestuhlung 204 Die Illusionswände 210 Der Mystische Abgrund 214 Der Vorhang 216 Die Beleuchtung 220 Das versenkte Orchester

Exkurs 6
232 Karlheinz Müller und Jürgen Reinhold: Der mystische Klang im Festspielhaus Bayreuth

236 **– Die Bühne**
236 Die Bühnentechnik 248 Die Bühnenbeleuchtung 250 Der Brandschutz

254 Meinrad Morger: Typologie Raum Klang Zeit – Eine architektonische Betrachtung

258 Markus Kiesel: Weißt Du wie das wird?

260 Die Gesellschaft der Freunde von Bayreuth

264 Anmerkungen
266 Literaturverzeichnis
267 Bildnachweis
270 Biografien