

- 4–6 REPORT
Vojtěch Kočárník
Kde spočinout očima?
Locarno 2026
- 7–8 ZOOM
Vojtěch Kočárník
Ozvěny samoty
Sluch
- 9–13 FLASHBACK
Jan Šíma
Dějiny, které doléhají
Rané filmy dua Straub–Huillet
- 14–17 ROZHOVOR
Matúš Slamka
Vidět vlastní film očima druhých
Rozhovor s Ondřejem Hudečkem
- 18–20 FENOMÉN
Antonín Tesař
Čínský labyrint filmu
*Mladá generace
jihočínské kinematografie*
- 21 KAMERA-PERO
Ondřej Hudeček
Jako by to pokaždé točil někdo jiný
- 22–23 SERIÁL
Julie Šafová
Mezi pomstou a spravedlností
Posedlost
- 24–25 VIDEOHRA
Martin Pleštil
Eklektický netopýr
*LEGO Batman:
Legacy of the Dark Knight*
- 26–27 MIMO KINO
Petra Chaloupková
Desátý kruh pekla
Dantův rukopis
- 28–29 SOUNDTRACK
Jakub Kůs
Víc než záznam
*Proměnlivé tendence
koncertního filmu*
- 30–31 PROFIL
Martin Pleštil
Každý film je o emocích
Martina Buchelová
- 32–43 KRITIKY
Petra Chaloupková
Rose
Jarmila Křenková
Sex a smrt v kempu Miasma
Siarhei Samusevich
Vyvolený
Ema Fischerová
Fjord
Mojmír Sedláček
Minotaur
- 44–80 TÉMA
Chick flick
- 46–51 Monika Matějková
Co bylo dřív: chicks,
nebo flicks?
*Rozpínavá kultura
„ženského žánru“*
- 52–59 Matúš Slamka
Emancipace Bridget Jones
*Avantýry jedné hrdinky
jako odraz doby*
- 60–65 Janis Prášil
Dívky na hraně
Toxické dospívání ve filmu
- 66–71 Antonín Tesař,
Šárka Jelínek Gmitterková
Tři makeovery pro Popelku
Pohádkové kořeny chick flicks
- 72–76 Miroslava Papežová
Popkulturní dospívání
mezi paneláky
*Divácký fenomén
Fontána pro Zuzanu*
- 77–80 Mojmír Sedláček
Šmoulinky, lednice
a dívky snů
*K čemu slouží ženy
ve filmových příbězích*