

Indice

p. 3	Introduzione. Studiare la tragedia oggi
3	1. Spazi
5	2. Conflitto: sguardo d'insieme
8	3. Morte della tragedia?
11	4. Lavorare sui casi limite
14	5. Questo libro
17	I. Forma simbolica della guerra civile
17	1. Fuoco di notte
21	2. <i>Polemos, stasis</i>
24	3. Demarcare la guerra civile
27	4. Una lunga catena di orrori
32	5. Chi potrebbe esprimerlo come merita?
34	6. Cittadini di secondo rango
37	II. La guerra entro la famiglia
37	1. Famiglia, stirpe, coppia
41	2. Giovani senza gioventù
43	3. Anche Dike lo colpì!
47	4. Policrisi
50	5. <i>Nichts Drittes</i>
52	6. Persuasione e potenza
56	7. L'ombra dell'azione
61	8. <i>Fuenteovejuna, señor!</i>
63	9. Parole un poco diverse
67	III. Una figura di lunga durata: il tiranno
67	1. Obbedirmi, e tacersi
69	2. La via più breve
71	3. Ma perché non ridi?

p. 73	4. Carisma
78	5. <i>A deed without a name</i>
83	6. Maestà assassinata
85	7. Stato d'eccezione
88	8. Sogniamo, anima mia
91	9. <i>Un vrai Monarque</i>
95	10. E perché un uomo?
98	11. I segretari di Creonte sbrigano il caso Antigone
101	IV. Una figura moderna: l'ideologo
101	1. Il teatro afferra la spada
103	2. Il teorico
110	3. Intervenire nella concatenazione causale degli eventi
113	4. Un amico
118	5. Seguite le vostre frasi fin là dove prendono corpo
121	6. Drammi per le scuole
127	V. Nemici che si parlano: sul dialogo tragico
127	1. <i>Gegeneinander</i>
129	2. Sticomitia, parresia
134	3. Smascheramento
139	4. <i>Larvatus prodeo</i>
143	5. Una sapienza più profonda
148	VI. Simmetria e dissonanza
148	1. <i>Point de milieu</i>
152	2. Domande, risposte
154	3. <i>Dämpfung</i>
157	4. Dismisura
163	5. Vero, parlo di sogni
166	6. Un sole per riscaldarmi
168	7. E i pesci muoiono per sempre
173	8. <i>Negative capability</i>
179	Epilogo. Il nuovo contro il vecchio?
185	Elenco delle opere